AÑO II — Núm. 649 | EDICION DE 10 PAGINAS | PAGO | Número suelto: 8 centavos | Buenos Aires, Domingo 4 de Julio de 1915

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 526

Crítica

Biblioteca Nacional Ciudad 564 exico

DIARIO ILUSTRA[DO DE L]A NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

El Suelto

El diputado Sr. Jeringa

¡MUY GRAVE!

La aventura periodística en que se halla metido el señor Jeringa, diputado por Córdoba, parece que va a terminar en tragedia — y eso que principió en comedia.

En los círculos periodísticos se recuerda un antecedente parecido, el de un joven ex diputado que despeñándose en la sucesión de sus fracasos periodísticos y acosado por una neurastenia aguda dióse también a la morfina. Hasta que en la última aventura, de un vigoroso golpe de Pravaz, con una gran dosis del terrible veneno, se quedó... Entonces, las amistades, compasivamente, dijeron que la muerte fué de un balazo.

El señor Jeringa, de la facción de los regeneradores a base de "chiacchere", lleva camino de imitación... ¡No lo quiera Dios! Tras de que es indigno morir poco menos que a lo Cleopatra, preferible sería — nuestra piedad es sincera — que matase del todo la hoja causante de tanta desventura. Decimos "del todo", porque en realidad ya se halla en estado comatoso, por su arte patoso y latoso. No circula, no se vende, cuesta dinero. Los correligionarios no la adquieren, y cuando por una casualidad cae en las manos de uno de ellos, se quedan perplejos, y se preguntan luego: "¿qué es esto?..." Naturalmente, a veces no falta otro que responda sobre la marcha: "es un bodrio, escrito con una aguja..."

Evite el señor Jeringa el espectáculo lamentable y la sombría perspectiva. Bastante dolor habemos, y más no lo queremos. La facción también irá ganando, puesto que cuenta con las simpatías de los dos monstruos que le ayudan independientemente, el de la mañana y el de la noche.

Así tendrá paz el señor Jeringa, en su casa y en su banca de la cámara, esta última único refugio, para él, de reposo, aun sin Pravaz.



LOS SOCIALISTAS Y EL LOBO...

"Cuando se alcanza la fortuna de poder recolectar fresas en el bosque, no conviene entretenerse en parlamentar con el lobo", observa muy juiciosamente M. Anatole France en alguna página del "Jardín de Epicuro". Por imprudencia o descuido, los señores socialistas no han seguido tan sesudo consejo. Colocados en una excelente situación dentro del bosque, abundantes de jugosas fresas los bolsillos y con muchas más al alcance de la mano, se han detenido a conversar con el lobo. Como no pueden correrse dos liebres simultáneamente, los socialistas, o habrán de abandonar su fructuosa cosecha o corregirán su imprudente conducta, dejando al lobo entregado a sus propias maquinaciones. Harán lo primero, probablemente, porque en los socialistas, como en Horacio, el exceso de filosofía les impide ver ciertas cosas, evidentes para hombres menos sabios que ellos. Es decir, continuarán batiendo su propio cobre en la puntillosa cuestión que plantearan las inclinaciones belicosas del señor Palacios. En el fondo, los señores socialistas saben perfectamente que la afición marcial del señor Palacios no ha puesto en peligro el credo. La empresa de perfeccionar los regímenes sociales contemporáneos no corre riesgo porque un diputado guste de cambiar padrinos, actas o estocadas con hombres colocados más allá o más acá del dogma. En este caso como en el del vulgarizado verso, un cadáver más importaría poco al mundo. Y los principios no se pierden porque dos personas sean arrestadas por la policía en trance notorio de cortarse el cuello, como decían invariablemente los caballeros espadachines del señor Dumas padre. No creo que la actitud del socialismo ortodoxo sea, tampoco, una postura del instinto de conservación. Ha confesado uno de sus corifeos que acepta gustoso el pugilato personal; declaración valerosa si bien atenuada por el recuerdo de que no se matan a trompadas las ideas... ni los hombres.

En sustancia, el "potin" socialista es una simple concesión al gusto de charlar con el lobo. Concesión temeraria, si se recuerda el desdichado desenlace que para Chaperou Rouge tuvo la inocente manía de platicar con lobos en el camino por la floresta. Bien que para el señor Justo, en última instancia, todo se reduce, quizá, a un coloquio entre lobo y lobo. Caso no previsto por el buen Perrault...

Candido

Las casas radicales reinantes

CORTESIAS INTERPROVINCIALES

"Paraná, julio 2. — Hoy, el doctor Menchaca, gobernador de la provincia de Santa Fe, se trasladó expresamente a ésta, para visitar al doctor Laurencena, gobernador de la provincia de Entre Ríos..."

La noticia telegrafica no detalla los esplendores del infaltable séquito y del recibimiento triunfal dispensado, cosas que las casas reinantes amigas suelen ofrecerse mutuamente al cambalacheo cortés de sus príncipes.

Sugestivas conquistas de la "democracia" radical, a las que tienen que subvenir, en numerario de estado, aquellas dos provincias, hoy convertidas en principados radicales, con testas coronadas por boinas reinantes...

ESTUDIOS POLITICO-FISONOMICOS

por Oñiverta



Es Ugarte un hombre sano, político y campechano.



Se le acaba la paciencia si piensa en la presidencia.



Si su empresa no fué vana se ríe de buena gana.



Y se entrega vencedor, al sueño reparador.



El sueño y el socialismo para don Juan, es lo mismo.



Justo, si tiene un disgusto, deja de ser justo, Justo.



De un radical compadrito se ríe como un bendito.



El Congreso es su ilusión y presta gran atención.



Tiene cara de espantajo, pero no obstante es Gramajo.



Cuando grita un lustrador pone cara de terror.



Canta un gramófono un poco y se vuelve medio loco.



Pero todas las mañanas reza al son de las campanas.



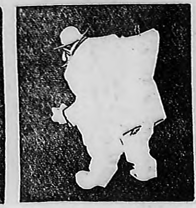
Este tipo patriarcal es invicto radical.



Berrea ante un socialista, hasta perderle de vista.



Las sesiones del Congreso le tienen sorbido el seso.



Y ya su voto cumplido se va por donde ha venido.

EL FESTIN DEL PRESIDENTE

Por ventura, le ha caído trabajo al doctor Plaza. Tarea digna de él, adecuada a sus aficiones, satisfactoria para sus gustos, grata a su íntima vocación. El doctor Plaza prepara el banquete de gala para el 8 de julio. Convengamos en que para tal oficio, nuestro presidente es "the right man for the right place", el dedo para el anillo, como traduce libremente el viejito Ortiz. Porque si alguna cosa se le reconoce al doctor Plaza, es su buen diente y su bien educado paladar. Posee el señor Plaza indiscutida reputación de gastrónomo. Y su apetito haría honor a la mesa del bucólico padre de Gargantúa. Tal vez la posteridad ingrata le negará condiciones de estadista; quizá le regatee la estatua; pero nadie será osado a negarle el homenaje que merece como "gourdmand". Como Vatel, el doctor Plaza es de los hombres que se suicidan si no les llega el pescado a tiempo.

De modo que no puede estar entregada a mejores manos la organización del banquete, ya que para el doctor Plaza resulta infinitamente más fácil cambiar un "menu" que redactar un mensaje. Con la ventaja de que un mensaje puede escribirlo hasta Patrón Costas, en tanto que un menú es una obra de arte reservada a pocos mortales.

Hace ya tres días que el doctor Plaza, rodeado de las más reputadas obras culinarias, trabaja en su tarea. Mucho puede esperarse de él, de su tino y sus conocimientos. Se sabe desde ya que la mesa del 9 de julio combinará armoniosamente las delicadezas de Lúculo con las abundancias de Grandgousier; las exquisiteces de Trimalción con las sustanciosas ollas de Camacho. Por mucho menos mérito han pasado algunos hombres a la historia.

El mensaje de Jacobo Dalevuelta

El gobernador de Entre Ríos, más conocido en los registros electorales de su provincia por el seudónimo, doctor Etchevehere, convertido en un trasunto de Demóstenes, largó a la cámara provincial una oración, que debe figurar como una brillante pieza modelo en la retórica entrerriana.

Aun cuando la vación radical del orador, debiera llevarle a atentar contra los preceptos de la elocuencia, el doctor Etchevehere, contradiciendo las enseñanzas del doctor Crotto, compuso párrafos dignos de ser envidiados por el doctor Oyhanarte, y de que los glose el doctor José Luis Cantilo.

La categoría de vicegobernador, con que adorna sus nobles dotes personales el doctor Etchevehere, queda realzada notoriamente con esta oración, mensaje a las cámaras y al pueblo, que tiene valor efectivo para demostrar cómo se puede cuando se tiene talento político, no solamente conseguir para la provincia una economía administrativa de pesos 66.462.28, en un año de labor económica, sino quebrar elocuentemente lo que eso significa para la normalidad financiera de una provincia.

El doctor Etchevehere, después de todo esto, queda en condiciones de probar, como Jacobo Dalevuelta, que con reflexión y ensayos, podrá substituir a un perro en la tarea de dar vueltas al asador, aún sin las eficaces enseñanzas del abate Coignard, ni la prepotente protección filosófica del señor Astarac.

FAENAS DE FRIGOR.F.CO

La inauguración del frigorífico Armour, comporta, un innegable aumento de la fuerza productora del país, a base de capitales extranjeros; pero supone además un muy significativo medio de dar empleo a las carnes y a las grasas exportables, de los poderes gubernativos.

Comprendiéndolo así el doctor de la Plaza, el doctor Calderón, muchos senadores y muchos diputados quisieron autorizar con su presencia la inauguración del nuevo establecimiento.

Para esto, nada es más eficaz que un picnic, con cuyo pretexto pueden dejar de funcionar un día, — o los precisos para que reposen de las fatigas del viaje, los excursionistas, — las altas oficinas públicas y desde luego las cámaras.

El presidente, los ministros y los legisladores, son gentes sencillas, que se emocionan fácilmente ante los acontecimientos que significan una base para el progreso del país; por eso, nunca desperdician la ocasión de concurrir a esas excursiones, donde el champaña es siempre lo menos, y lo más es dar fuerza e impulso a la riqueza nacional — a base de capitales ajenos — porque en eso radica nuestro florecimiento y nuestra fuerza expansiva de pueblo que aspira a figurar como primera potencia ante la faz internacional.

De ahí, que nunca se pierda la ocasión de aceptar invitaciones para fiestas de esa índole, aun cuando para asistir a ellas, se interrumpa la marcha administrativa o la labor de las cámaras, que indudablemente no tienen ninguna importancia para la solución de los asuntos del país, puesto que con asistir al congreso o a las sillas ministeriales, ni los legisladores, ni los ministros, ni aun el presidente, cooperan en nada a la reclame oficial de ninguna empresa, ni mucho menos pueden contribuir al fomento de las rentas de aduana por importación de champaña.

Ninguna otra razón sino éstas, todas ellas muy naturales, fueron causa de que ayer, ni el presidente, ni muchos altos funcionarios públicos, ni los legisladores, ni algunos ministros, atendiesen sus respectivos cargos.

Y como el país no se preocupa de estas cosas, aguarda pacientemente la hora de asistir a la inauguración del frigorífico de la casa rosada, y a la del frigorífico del congreso, donde él mismo, se encargará de hacer la faena...

EL COBRO COMPULSIVO DE LOS IMPUESTOS

A nosotros los argentinos nos pasa, víctimas del propio "snobismo", algo de lo más curioso: mientras nos desvivimos por poner orden en el vecindario, en implantar nuestros idealismos sociales en el huerto ajeno, padecemos en efectividad de mal, el bien que pretendemos desparramar ultra-fronteras.

Tal ocurre con la cartilla internacional del A B C, esperpento destinado a depararnos los más grandes dolores de cabeza con los pueblos precisamente que podemos considerar de nuestra misma familia, como el Uruguay, por ejemplo; otro tanto diremos de la doctrina Drago, relativa al cobro compulsivo de las deudas: pretendemos salvar a las naciones tramposas de Sud América abroquelándonos en el escudo de la solidaridad continental, y para justificar prácticamente semejante virtud doctrinaria, nos dedicamos a sacrificar a los contribuyentes argentinos por medio del "noble idealismo" del cobro compulsivo de los impuestos.

¡Excesos del "snobismo"!, dirán muchos. Pero es sencillamente la revelación clásica de la moral de una época, el tartufismo heroico, que cubre a guisa de áulico manto los hombros de nuestros gobernantes.

¿Qué sino el cobro compulsivo de las deudas fiscales, transparenta el inmenso clamor que nos llega en estos momentos de todas las provincias en que el espíritu moral de nuestro "noble idealismo" de fraternidad americana, solfea en pequeño sobre las espaldas de los contribuyentes, la divina armonía de sus notas?...

DEL SENADO AL PEDESTAL

(ANECDOTA CASI HISTORICA)

Cuéntase que al día siguiente de ser electo senador nacional don José Camilo Crotto, su casa se llenó de amigos que fueran con el objeto de felicitar al flamante padre conscripto. Con tal motivo se improvisó una tertulia de la cual era centro y eje el dueño de la casa. Se habló de todo, de política especialmente. Radicales todos, ninguno vaciló en augurar al partido y a sus hombres dirigentes, los más halagüeños devenires. Fué entonces que alguien, o ingenuo o malicioso, quiso provocar una confidencia del señor Crotto acerca de sus propósitos políticos ulteriores a la victoria del partido. Y entonces fué también cuando el senador radical pronunció estas palabras dignas, como se dice en "Las mil y una noches", de ser grabadas en el ángulo del ojo con la punta de una aguja:

—Yo, mis amigos, no tengo mayores ambiciones. Serviré a mi país en el senado, y si cuando me retire, mis conciudadanos creen que mi modesta actuación puede ser premiada con un pedazo de mármol..."

Refiere un testigo ocular que una furtiva lágrima subrayó sentidamente la reticencia del señor Crotto.

"LA GUERRA EXTRAORDINARIA"

No hay duda que siempre el elemento esencial para hacer la guerra y para obtener la victoria ha sido "L'Argent" pero, en la de hoy considero que el elemento verdaderamente esencial, es la calidad de este argent que difiere según la calidad de los pueblos.

Donde no hay pueblos, no puede haber argent, sino un argent de mala calidad.

Donde están los pueblos, están las victorias definitivas porque la calidad de su argent es superior al argent de donde no hay pueblos.

Para obtener el triunfo, es necesario no haber en tiempo de paz, reprimido las protestas populares que se agitan para sus orientaciones futuras.

Bebel que sabía como pocos que la plata sale del bolsillo del pueblo decía en pleno parlamento, pueblo de lacayos, y Von Bulow escribió: "Asnos". Quiere decir que una cantidad enorme de habitantes formado de lacayos y asnos no puede nunca ser un pueblo, sino una cantidad de hombres sirvientes bajo el dominio de una espada de acero que tarde o temprano tiene que romperse, mientras los pueblos con su soberbia sangre adquieren todos los días más fuerzas para su hermandad entre los hombres, y no están dispuestos a bajar un solo escalón de la hermosa escalera civilizadora.

Así que indiscutiblemente la victoria será del lado de los que llevan el nombre de Pueblo que tendrán la misión para lo futuro de hacer comprender a estos pobres infelices que una simple espada dominadora no debía sacrificar a tantas Patrias.

Et toi Joseph vieux méchant et embecile prepare toi a l'agonie terrible qui t'attend.

Saludo al señor director con toda mi consideración. — *D'Artagnan.*



(SEGUNDA EPOCA)

Blancos, apenas comprensibles, obtenidos en la tirada de hoy.

"...los factores de la evolución eran múltiples, numerosos y que se combinaban e influían en una tan compleja red de causas, antecedentes y concomitantes, que cada hecho colectivo, mirado como consecuencia de un solo elemento engendrador, resultaba totalmente incomprensible." (Primer blanco... ¿Habrá alguien que no se emocione ante nuestra puntería, lograda a pesar de las dificultades de este blanco?)

"...pero ésta, que posee una pituitaria sutil, experimentó de inmediato la sensación nauseabunda, y el sacrílego disfraz sólo les ha servido para evidenciar mejor por contraste, la fea realidad: sepulcros blanqueados!!..." (Mosca... blanqueada).

CRONICA GENERAL DE LA GUERRA EUROPEA

La lucha en todos los frentes

ECOS DE UN COMBATE NAVAL

CRUCERO ALEMAN AVERIADO

LAS OPERACIONES EN LOS DARDANELOS

Contraataques austriacos rechazados en el Isonzo

EFICAZ ACCION DE UN SUBMARINO RUSO

LA LUCHA EN EL FRENTE ORIENTAL

ATAQUES ALEMANES RECHAZADOS EN SHANLI Y RACIONZ

Paralización de la ofensiva alemana en varios puntos

PETROGRADO, 4 (2 p. m.) — El estado mayor ha dado a la publicidad los siguientes comunicados oficiales:

"Paralizamos varios ataques después de infligirle numerosas bajas al enemigo en la región de Shanli y Racionz.

En el Vístula el enemigo emprendió varios ataques que fueron rechazados, después de causarles pérdidas de consideración.

Entre los ríos Svenno y Jozekoff se libra un combate que aun continúa sin definirse, aunque con marcados progresos para nuestras tropas.

En el frente de Sokal a Halics, rechazamos al enemigo después de causarle innumerables pérdidas.

Tomamos en esta acción alrededor de 800 prisioneros y varias ametralladoras.

En la región del Dniester la ofensiva enemiga ha quedado paralizada".

LA LUCHA EN EL FRENTE ITALIANO

Intensidad del bombardeo de Malborghetto

ROMA, 4 (2 p. m.)—El comando supremo ha dado a la publicidad el siguiente comunicado oficial:

La situación en casi todo el frente continúa inalterable.

Nuestras tropas, consolidadas en las posiciones tomadas últimamente, repelen todos los ataques efectuados por el enemigo, para reconquistarlas.

En la región de Malborghetto y Predil, nuestra artillería intensifica su fuego, causando destrozos de gran consideración en las posiciones ocupadas por el enemigo.

Hicimos volar varias minas, que causaron gran confusión en las filas enemigas.

Los austriacos iniciaron un contraataque a nuestras posiciones, que fué rechazado después de causarle bajas de consideración, habiendo tomado alrededor de 400 prisioneros.

ACCION DE UN SUBMARINO RUSO

PETROGRAD, 4 (2 p. m.) — El gobierno ha dado a la publicidad el siguiente comunicado:

En el Mar Negro, un submarino ruso atacó ayer y hechó a pique un vapor turco de 2.500 toneladas y un velero de la misma nacionalidad de 1.500 y otro de más pequeño tonelaje, los cuales conducían cereales y carbón.

El mismo submarino atacó a cañonazos a varias chatas de las cuales hundió a tres y obligando a embicar en la costa a otras dos.

El submarino regresó ileso a su apostadero.

ECOS DEL COMBATE NAVAL EN EL BALTICO

TRIUNFO DE LA ESCUADRA RUSA

Crucero alemán gravemente averiado

PETROGRAD, 4 (1.30 p. m.) — El gobierno ha dado a la publicidad el siguiente comunicado acerca del combate librado ayer en el Báltico.

Según dicho informe la flota rusa encontró ayer por la mañana dos cruceros alemanes y varios torpederos, a los cuales inmediatamente atacó.

Un crucero alemán sufrió averías de tal consideración que su comandante se vió obligado a embicarlo en la costa.

El otro crucero y los torpederos se vieron obligados a huir.

Poco después nuestra escuadra encontró al crucero Roon, otro pequeño crucero y varios torpederos y reanudó el combate, retirándose el enemigo perseguido por nuestra escuadra que les causó daños de importancia.

Los submarinos alemanes atacaron nuestra flota pero fueron rechazados.

Los daños sufridos por nuestros cruceros fueron insignificantes.

LAS ACCIONES EN LOS DARDANELOS

Nuevos progresos de las fuerzas expedicionarias. — Toma de varias trincheras.

LONDRES, 4 (1.30 p. m.) — El ministerio de guerra recibió del general Hamilton, comandante en jefe de las fuerzas expedicionarias, el siguiente despacho oficial:

El enemigo emprendió ayer varios contraataques en los distritos de Achibaba y Kilidbahr, que fueron iniciados después de hacer explotar dos minas en nuestro centro, seguidas de un nutrido fuego de fusilería y ametralladoras.

El ataque fué llevado a la bayoneta, el cual rechazamos, infligiendo al enemigo pérdidas de consideración.

Nuestra artillería mantuvo un nutrido fuego que causó estragos en las filas enemigas.

Después nuestra infantería atacó al enemigo obligándole a retirarse de la línea de trincheras frente a la izquierda que llaman el cuadrilateral y más tarde las del sur quedando así completada la conquista de toda la línea enemiga.

Las pérdidas causadas por nuestras tropas fueron considerables.

Inmediatamente desocupadas las trincheras, nos consolidamos en ellas.

EN EL SUDOESTE AFRICANO

OCUPACION DE OTAVI

LONDRES, 4 (2 p. m.) — El almirantazgo recibió un comunicado oficial, el cual dice que las fuerzas comandadas por el general Botha, después de un reñido combate, ocuparon la ciudad de Otavi.

Las pérdidas causadas al enemigo fueron considerables y el número de prisioneros ascendió a 400 soldados y 4 oficiales.

LAS OPERACIONES EN FRANCIA

ATAQUES ALEMANES RECHAZADOS EN METZERAL

Acción de los aviadores franceses

PARIS, 4 (2 p. m.) — Los informes oficiales dados a la publicidad, dicen lo siguiente:

"En la región del Argona sigue luchándose con igual encarnizamiento.

Los ataques a nuestras posiciones continúan sucediéndose sin interrupción siendo rechazados por nuestra infantería y artillería, que matienen un violento fuego.

En la región de Metzeral el enemigo emprendió varios ataques a nuestras posiciones, los que fueron rechazados, después de causarle al enemigo numerosas bajas.

En los demás frentes la lucha entre la artillería continúa con igual intensidad.

El fuego del enemigo en la región de Arrás provocó varios incendios que fueron inmediatamente sofocados.

Ayer fué un día de extraordinaria actividad por parte de los aviadores.

Nuestros pilotos bombardearon con éxitos las estaciones ferroviarias de Challerange, Zarre y Langemarch, causando en todas ellas perjuicios de consideración, como también en varias baterías alemanas emplazadas en Siney y Beaufaung.

Todos los pilotos regresaron indemnes".

LA PRENSA GRIEGA

Los psicólogos alemanes y sus órganos de publicidad — dice "Patris" de Atenas — esfuérzanse en sugerir al pueblo heleno que sus opiniones y sentimientos comienzan a modificarse; que la opinión pública no se dirige más en masa hacia la lucha de la triple entente en favor de las nacionalidades.

Esos famosos psicólogos teutones, se han engañado sobre un punto: han creído que las manifestaciones del pueblo heleno estaban inspiradas solamente en el sentimentalismo.

Pero el pueblo griego no está inspirado sólo por sus sentimientos de profunda gratitud hacia las potencias que suscribieron y firmaron el protocolo creando el reino heleno.

No es sólo por el hecho oficial e internacionalmente comprobado de que la lucha de la triple entente tiene por objetivo confirmar los derechos de las nacionalidades cuya existencia amenazaría la preponderancia del germanismo, como éste lo declara francamente por medio de sus escritores, sus militares y sus estadistas.

Grecia no sólo es la tierra de los grandes ideales, sino que conoce también la política práctica.

El helenismo tiene plena conciencia de la suerte que le espera, en caso de que la victoria se inclinara del lado del germanismo.

Lo que pensaba Skobeleff del peligro alemán.

Toda la historia de los tres últimos siglos — dice "Il Secolo" — aparece dominada por la influencia alemana.

Esta monopolizaba la tierra, el comercio, la industria, y se hacía sentir en la escuela, en el ejército y en el teatro.

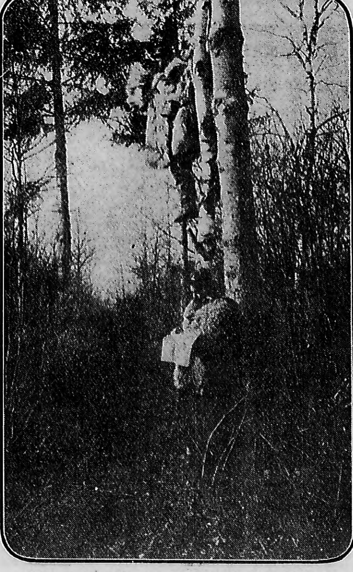
El general Skobeleff, el héroe de Plevna, en un discurso que pronunció en París a fines de 1882, predecía la lucha que un día más o menos lejano había de afrontar Rusia para libertarse del yugo germánico.

"Nosotros — decía — no estamos en nuestra casa. El extranjero nos domina; no nos dejamos engañar por su política, pero sí somos víctimas de sus intrigas y esclavos de su fuerza.

Estamos de tal suerte dominados y paralizados por sus influencias innumerables y funestas, que si no nos libertamos pronto de ellos, no podremos hacerlo de otro modo sino desenvainando la espada...

Este extranjero, este intruso, este enemigo tan peligroso, lo mismo para los rusos que para los eslavos... yo quiero nombrarlo:

Es el autor del "Drang nach Osten", vosotros lo conocéis: es el alemán."



Puesto de observación en un árbol en medio de las trincheras

MIRANDO LA GUERRA

LA VITAL CUESTION DE ESTOS MOMENTOS

Cuando se haga la historia de esta guerra formidable, Rusia, merecerá uno de los grandes capítulos de los destinados a glorificar el valor y la abnegación de los ejércitos.

Luchando en el más extenso de los frentes, conservando aún abierta la herida grande de la guerra con el Japón, y teniendo que oponerse a contingentes de una magnífica y excelente preparación militar, Rusia ha mantenido en el frente Oriental el balancín de la guerra, abarcada en su enorme conjunto, y su pujanza y su esfuerzo, han sido quizá la base primordial que ha permitido al resto de los aliados organizar sus defensivas en el comienzo de la guerra y durante el transcurso de la misma preparar la ofensiva, cuyos efectos se dejan sentir desde hace varios meses en todas las líneas de Francia y Bélgica.

No desconocía el estado mayor teutón la enorme eficacia que los contingentes moscovitas implicaban en el desarrollo general de la gran guerra, y es por este motivo que desde hace muchos meses, trasladó al extremo oriental su mayor energía de hombres y material bélico, aprovechando la extensión que el frente ruso había adquirido al ocupar Galitzia, frente cuyas mismas dimensiones, obligaban a deshacer la cohesión eficiente de los núcleos guerreros, y que les ha obligado ahora a retirarse sobre sus líneas, para reorganizarse y poder oponer una seria resistencia a la avalancha tedesca, tan avasalladora como aquella otra que en Agosto último amenazó a París.

Pero más que la misma presión germana, ha obligado a los rusos a esta retirada estratégica, el problema de las municiones, cuya economía hase impuesto de tal modo a los generales moscovitas que en muchos de los recientes encuentros los rusos han atacado y se han defendido siempre a la bayoneta.

En esta guerra, ha quedado pues consagrado un nuevo axioma militar: no triunfa aquel que tiene más hombres, sino aquél que posea más municiones.

Por esto, a la hora de ahora es indiscutible, que más pronto o más tarde el triunfo aliado se producirá definitivo, porque esa misma falta de municiones ha de intensificarse en Germania de tal modo que le prive de todos sus medios de lucha.

Y es por esto que Rusia ha obligado a sus ejércitos a asumir la defensiva. Porque en esas condiciones ganará el tiempo que le es necesario para que sus fábricas nacionales surtan a sus ejércitos y para poder contar con un stock que les garantice el éxito de una nueva ofensiva, y que no se repita el caso doloroso de que sus ejércitos tengan que retroceder por falta de pertrechos, cuando, como sucedió recientemente se hallaban ya a la vista de las llanuras de Hungría.

Vista panorámica de los lugares donde se desarrollaron los violentos combates que se decidieron a favor de las armas francesas y que culminaron con la ocupación del macizo de Lorette. El detalle de la fotografía es a la izquierda, dos estribaciones de Notre Dame de Lorette; al fondo se distinguen Ablain Saint Nazaire, la refinería de Souchez y Girenchi-en-Cohelle. En la derecha se ve Carency y y la carretera que desde Villers-au-Bois conduce a Soychez.

CHOCOLATE CON LECHE
"AGUILA"
EL GRAN BOMBON NACIONAL
PIDALO EN TODAS PARTES

Le decimos a Alemania la verdad que se merece

(Continuación)

"La verdad es tanto más visible cuanto más desnuda."
(Arturo Schopenhauer).

"La verdad debe decirse aunque sea motivo de escándalo."
(San Jerónimo).

"Pocas personas hay que no tomen la verdad como una especie de injuria."
(Segur).

Si los mismos alemanes, Arturo Schopenhauer entre ellos — ya que de esta personalidad nos toca hablar hoy — si Schopenhauer, repetimos, que era alemán de nacimiento, que llevaba sangre de generaciones alemanas en las venas (demos por de contado que la sangre tenga nacionalidad), que se educó en ambiente alemán y en religión alemana, fustigó a la nación alemana y confesó su vergüenza de pertenecer a ella... ¡qué mucho pues que nosotros, que no pertenecemos a la nación alemana, participemos de la misma dosis de desprecio en el alma hacia la nación alemana!... ¿Acaso no habla muy alto en favor de la absoluta "imparcialidad" de Schopenhauer, el hecho de que perteneciendo a la nacionalidad alemana la haya despreciado?... ¿No es esto hasta sugestivo? ¿En virtud, pues, de qué orden de obediencia, conveniencia o moralidad, se nos quiere obligar a que seamos amantes de los alemanes, reprochándosenos tan sólo por el hecho fatal de contar en nuestras venas con algunos gramos de sangre alemana diluída en una proporción mayor de pura sangre latina?...

De paso apuntamos la idea de que el hombre no es tan neto producto del ambiente como se cree, o al menos los hombres superiores: y que por el contrario el medio ambiente es la piedra de toque, el ácido de reacción coagulante, de los grandes espíritus que por lo general se rebelan contra el medio ambiente en que actúan, y del cual reniegan casi siempre. El caso lo tenemos en Voltaire, por no citar más que el mayormente conocido, que criado en un ambiente jesuítico, fué un liberal y un anticlerical furibundo.

Con estas palabras quedan contestadas las personas que nos atacan o pretendan atacarnos, imputándonos sentimientos de odio y de hostilidad que estamos ajenos de experimentar. No se nos culpe a "nosotros" los motivos que nos obligan a la "verdad", sino directa y únicamente a los "motivos" que originan y obligan a sacar a luz a la verdad misma.

II

Ya hemos dado diversas muestras del antigermanismo de los propios alemanes. Primero desfiló Enrique Heine; luego Federico Guillermo Nietzsche. Mezclados con esos pensamientos hemos traído párrafos aislados de Schopenhauer, que hoy nos complacemos en transcribir por separado.

Arturo Schopenhauer, nació en Dántzig, ciudad de Prusia, a la embocadura del Vístula, en el año 1788; pero su residencia la fijó desde muy temprano en la ciudad de Francfort.

Toda su vida llevó el nombre de filósofo de "Dántzig".

Fué uno de los más grandes filósofos de Alemania, y es considerado a justo título, como el fundador de la escuela pesimista de nuestros días. Su desprecio por el país de su nacimiento, desprecio de que participó Niltzsche y Heine, es famoso y de aquí la excomunión que pesa aún sobre su memoria. Murió a los 72 años de edad, el año 1860.

III

Del opúsculo "Carácter de diferentes pueblos" hemos extractado estos pensamientos, y no del libro "El amor, las mujeres y la muerte", como muchos consignan equivocadamente, tomando la forma de la edición que ha empalmado este opúsculo al volumen en total, por el opúsculo en sí, que es perfectamente ajeno al resto del volumen, es decir, a "El amor, las mujeres y la muerte", y aun a las seis partes más en que está dividido el volumen de referencia. Este volumen, pertenece a la edición de "F. Sempere y compañía", y se divide en ocho partes, a saber:

El amor, las mujeres y la muerte, Dolores del mundo, El arte, La moral, La religión, La política, El hombre y la sociedad y Carácter de diferentes pueblos.

"Carácter de diferentes pueblos" es un brevísimo opúsculo de cinco páginas escasas, distribuídas en seis, y está dividido su contenido en diez párrafos principales

Los párrafos en que hace referencia a los alemanes, que son los que directamentt nos interesan (páginas 203, 204, 205 y 206), Arturo Schopenhauer dice así:

Párrafo I, página 203, que titularemos:

La mediocridad alemana—

"Se ha echado en cara a los alemanes que tan pronto imitan a los franceses como a los ingleses. Precisamente esto es lo más cuerdo que podían hacer, porque reducidos a sus propios recursos, no tienen nada sensato que ofrecernos."

Párrafo II, página 203:

La prosaica prosa alemana—

"Ninguna prosa se lee con tanta facilidad y tan agradablemente como la prosa francesa... El escritor francés encadena sus pensamientos con el orden más lógico, y en general más natural, y los somete así sucesivamente a su lector, quien puede apreciarlos con comodidad y consagrar a cada uno su atención, sin dividirla. El alemán, por el contrario, los entrelaza en un período embrollado y archiembrollado, porque quiere decir seis cosas a la vez, en lugar de presentar una después de otra."

Párrafo III, página 203, 204 y 205.

Características alemanas—

"Los alemanes se distinguen de las demás naciones por su negligencia en el estilo como en el vestir. El carácter nacional, es responsable de este doble desorden. Así como el abandono en el vestir manifiesta el poco aprecio en que se tiene a la sociedad donde se acude, un mal estilo, abandonado, descuidado, atestigua un desprecio ofensivo para el lector, que se venga con justo derecho no leyéndolos.

Lo más regocijado de todo es ver a los críticos juzgar las obras de otro con su estilo desaseado de escritores a jornal. Esto produce el efecto de un juez que se sentará en el tribunal con bata y chinelas.

El verdadero carácter nacional de los alemanes es la pesadez. Salta a la vista en su paso, en su modo de ser y obrar, en su lengua, relatos, discursos y escritos, en su manera de comprender y de pensar, pero sobre todo en su estilo. Se conoce en el gusto que tienen de construir largos períodos, pesados, confusos. La memoria se ve obligada a trabajar sola, con paciencia, durante cinco minutos, para retener maquinalmente las palabras como una lección que se le impone, hasta el momento en que al final del período se aclara el sentido, toma impulso el entendimiento y se resuelve el enigma.

Sobresalen en este juego, y cuando pueden añadir preciosismo, énfasis y un aire grave, lleno de afectación, entonces nadan en la alegría; pero que el cielo dé paciencia al lector.

Hacen especialísimo estudio para hallar siempre las expresiones más indecisas y más impropias, de suerte que todo aparece como entre brumas. Su objetivo parece ser el de colocar en cada frase una puertecilla de escape, y luego darse aires de aparentar decir más de lo que en realidad han pensado. En fin, son estúpidos y aburridos como gorros de dormir. Y precisamente esto es lo que hace odiosa la manera de escribir de los alemanes a todos los extranjeros, quienes no gustan de andar a tientas en la oscuridad. Esto es, por lo contrario, entre nosotros, un gusto nacional."

Párrafo IV, página 205:

Vicios alemanes—

Lichtenberg cuenta más de cien expresiones alemanas que sirven para indicar la embriaguez. No hay que asombrarse: desde los tiempos más remotos, ¿no han sido famosos los alemanes por su borrachera? Pero lo extraordinario, es que en la lengua de esta nación alemana, renombrada en todos por su honradez, se encuentran más expresiones que ningún otro idioma para indicar el engaño. Y la mayoría de ellas tienen un aire de triunfo, acaso porque se considera la cosa como muy difícil.

Párrafo V y final:

La maldición de Schopenhauer—

"En previsión de mi muerte, hago esta confesión. "Desprecio" a la nación alemana a causa de su necedad infinita, y me "avergüenzo" de pertencer a ella".

Del libro "Fundamento de la moral", página 49.

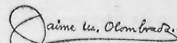
"El "respeto" significa tan sólo la subordinación de mi voluntad en consideración a la ley. La determinación directa producida por la ley, acompañada de conciencia, se llama respeto. ¿En qué idioma? Eso que aquí se nos dice en buen alemán se llama sumisión.

Página 132:

¡"Nada de concesiones a la "patriotera" alemana"!

—

Queda probado una vez más este axioma: los grandes alemanes han sido siempre antialemanes.



El Artículo de Hoy

UN VOLUMEN DE VERSOS

Disponíame a escribir acerca del libro de don Arturo Capdevila cuando leí el artículo que al mismo dedicara Leopoldo Lugones. Hube de aplazar mi propósito recordando que, como dice nuestro irreprensible Homero, muchos pueden hablar tan sabiamente como Ulises, pero ninguna palabra goza de tanta autoridad entre los aqueos como la del protegido de Palas. Además nada más enojoso que verse precedido por la emprendedora actividad de un afamado cicerone en el descubrimiento del rincón fresco y bello, silencioso y amable que se creyera revelado a nuestro exclusivo afán como una lisonjera confidencia de la belleza a un fiel amador.

"El poema de Nenúfar" no descubre la presencia de un poeta, porque los libros anteriores nos habían hecho conocer al señor Capdevila como un delicado y fervoroso atesorador de poesía. En cambio, este volumen corrobora cualidades ya enunciadas y acusa en su autor significativos progresos espirituales. Posee el señor Capdevila una técnica irreprochable, suelta, flexible y firme que conduce con vigor y elegancia afortunadas ideas estéticas y aprisiona en hermosos versos fórmulas sentimentales íntimamente recogidas. Porque este poeta, clasificado alguna vez de metafísico, es, en realidad, un sentimental eminente, en la noble acepción del sentidor de todas esas cosas vivas e intensas que pasan sutilmente por el espíritu como un secreto manantial bajo la aspereza de la roca. Indudablemente, y más en libros anteriores que en éste, una evidente predilección lleva a veces al señor Capdevila, no hacia la didascalia poética, sino a la versión rimada de ciertas ocurrencias filosóficas que le sugieren con frecuencia los acontecimientos y las cosas. Pero, siempre, invariablemente, alcanza sus más altas expresiones poéticas cuando traduce fieles situaciones sentimentales. Es un poeta melancólico, aunque su humana melancolía esté tan distanciada del romántico atolondramiento de René como de estas supuestas tristezas filosóficas que suelen confesar en lánguidos sonetos jóvenes pedagogos desalentados por un fracaso en su incipiente carrera de la vida. Cierto que en esto de las tristezas poéticas, como en la inspiración lunar, suele haber más de artificiosa retórica que de leal sensibilidad. Sabido es que las posiciones melancólicas o desesperadas son para los poetas jóvenes, como los vicios para los hombres, según el decir de La Rochefoucault, mesones apostados en los caminos, en los que invariablemente penetran los viajeros para descansar. Lo que no quiere decir, empero, que la tristeza ha de ser para todos, como para monsieur Homais, el efecto de una causa fisiológica. Un hombre corporalmente alegre, puede ser espiritualmente melancólico y aun debe serlo si es un contemplativo superior, para cuyo inactivo anhelo de perfección el espectáculo de la vida no puede infundir nada más que reflexiones llenas de un pesimismo que el temperamento exaspera y suaviza, modifica y expresa mediante fórmulas diversas.

Corre por el libro del señor Capdevila, serena y tolerante un amarga apreciación de las cosas, esparciéndose como un silencioso raudal por todo el volumen. Con frecuencia, ese amargura se hace ligeramente agresiva, se eriza de accidentales aguzamientos irónicos que dejan el sabor — quién sabe por qué — gustados en aquel viejo Bécquer, para quien el momentáneo olvido es un recogimiento espiritual que le purgará de todas las máculas dejadas en él por el irreverente manoseo de una lamentable, lastimosa popularidad.

"El poema de Nenúfar" es un largo idilio un poco crepuscular en que el poeta relata su efímera y purísima aventura con la heroína. Con ser el trabajo de más aliento, es, acaso, lo más desigual del volumen. Seducido por los atractivos del tema, el poema desmaya y palidece de vez en cuando, debilitándose en artificiosas minucias. En cambio, mantiene todo él una nobilísima elevación sentimental, tanto más admirable, cuanto más difícil de lograr en una manera que bordea siempre el riesgo del erotismo. La delicadeza del poeta ha salvado airosamente toda emboscada, prolongando un relato lleno de suave pureza, en el que a veces, muchas veces, una disgresión objetiva deja coloridos y bien dibujados cuadros como un presente abandonado al desgaire para el lector. He releído del poema el episodio XII, intensamente clausurado por los dos versos finales, tan cargados de desesperación, de fatalidad, de suprema convicción de aniquilamiento, que se dijera meditados, repetidos, dolorosamente solozados frente a una dulce, adorada vida que se extinguió. Pocas veces, ciertamente un poeta hará sentir como Capdevila en estos dos versos que sólo pueden estimarse a la luz de un gran dolor:

"Aunque tú me lo digas, nunca, nunca,
nunca, ya nunca nos veremos más!"

Contiene el libro algunas composiciones cortas que se descubren como la tibia terneza de senos adolescentes en una imprevista tentativa de las manos. Iba a hablar de ellos; prometíame comentar muchas cosas bellas de este volumen, continuar hablando del poeta; pero en las agradables lecturas, como en los amables caminos, se siente invencible propensión a marchar silenciosamente. Algo de eso me ha ocurrido con el libro de Capdevila. Queda el artículo trunco, pero bien sé que dentro de mí, continúan hinchándose, elevándose, prolongadas infatigablemente muchas inquietudes que algún verso vino a despertar. Exactamente como en la historia de la bella en el bosque durmiente.



AÑO I.—Núm. 111 | Deutsche Eulenburgrossen Zeitung | Kinta-desión

Difensor der kul-ture der Kaiser der Katofes Difensor der Grosser Guillerm, más crande Napóleon, piquenio porotos

Makanzeitung

UN EXAMEN EN LAMANIAS



—¿Bor ké dienen falor los nútméros?

—Borke no son kofardes.

—Kómo indika usdé el sifno más?

—Bidiendo o alarkando la mano.

—¿Kuándo es difisible un número?

—Kuando el damaño lo bermite y hay isdrumendos al brobósito.

—Ké son números brimos?

—Los ke deciendem te hermanos.

—¿Razón te un nútmero?

—La fakuldá ke diene de diskurrir.

—¿A ké se llama regla de tres?

—A un opjeto te eskridorio ke sirfe bara rayar y diene tres doeños.



—¿Ké es inkógnita?

DOMINGO 4 DE JULIO DE 1915

—La etad te Don Vikdorino de la Blaza.

—¿Ké es ángulo obduso?

—El ke diskurre boko y mal.

—¿Kómo se llama la exdención cerrada bor drés lineas?

—Driángulo.

—¿Y la cerrada bor kuatro?

—Kuadrúpedo.

—¿Ké es sekante?

—Un bapel ke desembeña análogo oficio al de la arenilla.

—¿Safés fos ké es un kubo?

—El recifiente ke se usa bara sakar akua do un pozo.

—¿Ké relatciones exisden endre los lados y un ángulo tel triángulo?

—Todas, menos las armoniosas.

—¿Etimología y tefinición de Trigonomedría?

—Brocede esta balafra de metro, medida, trigo y el adferfio nó; bor lo tanto, Trigonometría es la ciencia ke no mide el trigo.

—¿Ké es la grafetad?

—La brobiedad ke dienen todos los kuerpos de bermanecer serios.

—Tecime, usded, las leyes te la kaída te los kuerbos?

—Brimero kuando un kuerpo káe, es bor ke se le fan los "pieses"; inmediadamende lo duele la barte ke pegó kondra el duro pafimento; todos los ke fen la kaída de un kuerpo se ríen a mandíbulas fatientes.

—¿Tónde se enguentra el oro?

—En la Kaja de Konversión.

—¿Ké es la plata?

—Es el pekado "Kapital" te la brovincia to Puenos Aires.

Von Perdhier (lamán).

Bases para nuestro concurso

FOMENTO DE LA LITERATURA "LAMANA"

PREMIOS A LOS TRIUNFADORES
PALCOS PARA LOS TEATROS DE MODA

Abrimos un concurso entre nuestros colaboradores. Su desvelo por contribuir al fomento de la literatura de la lejana patria, nos ha enternecido profundamente.

Hemos podido comprobar la afición de nuestros lectores y consideramos una crueldad no fomentaria. El númen debe ser siempre impulsado, como deben apoyarse los entusiasmos de la juventud en el seno propicio de los temperamentos madures. Deducción que nos lleva de la mano a establecer este concurso en el que los colaboradores obtendrán siempre el premio a su noble inquietud literaria.

HE AQUI LAS BASES:

1.o—Se llama a concurso, por tiempo indeterminado, a todos los literatos y dibujantes capaces de triunfar en él.

2.o—Sus colaboraciones serán seleccionadas diariamente, publicándose las mejores.

3.o—De ellas, la mejor, a juicio de la dirección, será premiada con UN PALCO PARA UNO DE NUESTROS TEATROS DE MODA.

4.o—El premio será distribuido cada día, a la mejor colaboración que se inserte.

5.o—Indistintamente se aceptan colaboraciones literarias o gráficas, vale decir, que también los dibujantes son llamados a concurso.

El premio diario podrá ser recogido por el triunfador a las 11 a. m. del día siguiente al en que aparezca favorecido su nombre. En la administración de CRITICA será entregado.

EL TRONO FATIDICO...

DEL MODERNO NERON

(Dib. de Univerta).



LA PAGE FRANÇAISE





Leur museau

Je n'ai pas l'habitude de m'exprimer d'une façon grossière, moins encore par l'effet de l'éducation que ma pauvre mère m'a donnée que parce que, à mon avis, les grossièretés en géneral ne signifient rien.

Mais aujourd'hui l'occasion est tout de même trop tentante. Quand on vous tend le mufle, tout paré de persil, il devient difficile de détourner les yeux et de faire celui qui n'a rien vu.

Le "Journal officiel" a publié l'autre jour un rapport sur l'emploi par les Allemands de gaz asphyxiants, emploi interdit, vous ne l'ignorez point, par un paragraphe de la convention de La Haye. On y trouve ceci:

"Certains hommes (des troupes allemandes jetées à l'assaut de nos tranchées inondées de gaz) avaient la tête recouverte de masques lumineux qui les faisaient ressembler à des scaphandriers. Les autres, en plus grand nombre, portaient sur le nez et la bouche une muselière en caoutchouc, "en forme de groin."

Le terme de "groin" n'est employé dans notre langue, si je ne me trompe, que pour caractériser la proéminence particulière de la mâchoire chez une seule des espèces animales de la création. C'est même de là, entre parenthèses, que vient le verbe "grogner".

Il est impossible de ne pas remarquer la fatalité congénitale qui a poussé les Germains à choisir, entre cent autres parfaitement possibles à concevoir, cette apparence spéciale pour les appareils destinés à les protéger contre les gaz qu'eux-mêmes dégagent. Tout se passe comme s'ils étaient irrésistiblement poussés, en toutes circonstances, à imiter l'animal que nous définissons honnêtement, dans la bonne société, par une périphrase. Déjà, aux temps reculés de leur histoire, les chevaliers teutoniques, pour enfoncer l'ennemi, avaient recours à ces groupements massifs, en forme de coin, qu'ils précipitent encore de nos jour sur l'adversaire. Et ils appelaient ces formations "des cochons". Ah! sapristi! Je l'ai nommé!

Pierre Mille.

L'Allemagne de Gœthe

Il y a dans "la Kommandantur", que M. Fonson fait représenter en ce moment au Gymnase, une fort belle scène où un malheureux Belge, torturé moralement et même physiquement depuis des semaines par les envahisseurs, dit à un Allemand qui, par hasard, s'est montré droit et humain à son égard:

—Comment se fait-il que vous ne soyez pas comme les autres?

—C'est que je suis tuberculeux, répond l'Allemand. Comment pourrais-je croire que je compte un ennemi parmi les hommes? Mon ennemi, à moi, est à l'intérieur.

Ce qui veut dire assez clairement, n'est-ce pas, que si un Boche n'est point tuberculeux, il ne faut point s'attendre à se bienveillance; et cela ne saurait constituer une flatterie à l'égard du peuple germanique.

Mais le même Allemand, quelques secondes auparavant, parle "de l'Allemagne de Gœthe" pour l'opposer a l'Allemagne d'aujourd'hui. Là-dessus un spectateur, le soir de la "première", a crié: "Zut! pour l'Allemagne de Gœthe!" Et il a traduit "zut" en français de Waterloo, parce qu'il est musicien.

Il y en a qui trouvent qu'il a raison; il y en a qui trouvent ça idiot.

Cette divergence d'opinion prouve peut-être qu'il faut distinguer.

Si "l'Allemagne de Gœthe" signifie "l'Allemagne du temps de Gœthe", le protestataire pouvait bien avoir raison: car cette Allemagne-là contenait en germe celle de nos jours. S'il s'agit de Gœthe tout seul, c'est une autre affaire. D'abord, c'était un très grand génie; ensuite, il ne semble pas avoir été un fougueux pangermaniste. Gœthe n'a jamais aimé la patrie allemande. Gœthe n' jamais aimé que Gœthe. Et il ne saurait être question, je suppose, d'empêcher personne de lire "Faust", ni surtout "Iphigénie en Tauride", qui est un chef-d'œuvre singulier, un che-d'œuvre exceptionnel en ce qu'il est, si j'ose dire, antiwagnérien. "Iphigénie en Tauride", c'est la critique avant la lettre de tout l'art allemand, de tous les arts allemands depuis cinquante ans.

Et enfin, où s'arrêter dans la proscription? Il y a eu Beethoven, il y a eu Mozart, il y a eu Bach, il y a eu Albert Dürer et Holbein. Va-t-on nous défendre d'estimer qu'il y avait du bon dans tous ces Boches-là, dont les os mêmes sont en poussière depuis des siècles?

Je demande qu'on me dise depuis combien de temps doit être mort un homme pour que son génie n'appartienne plus à sa patrie, mais à l'humanité?

Et, pendant ce temps, certains "journaux amusants" nous présentent des dessins où brille le plus pur styl munichois, sans que personne s'en aperçoive. Ça c'est inquietant!

Pierre Mille.

Vers la victoire

C'est le titre d'un volume que publie M. Paul Flat, et que M. Louis Barthou, ancien président du Conseil, présente dans une préface qui serait tout entière à citer, tant elle est pleine d'idées.

En voici une, entre tant d'autres, qu'il nous plait vraiment de voir si éloquemment soutenue:

"Il ne suffit pas de vaincre l'Allemagne, il afut l'abattre et la réduire à l'impuissance, et la haïr. M. Paul Flat dit: "Soyons durs". Je le dis avec lui, non par représailles — et pourtant comme les représailles, après tant de forfaits, seraient légitimes! — mais par précaution. Il ne faut pas qu'une paix "louche, afusse ou débile" permette à cette ofrce de barbarie de se reconstituer pour menacer et troubler le monde qu'elle opprime depuis un demi-siècle. qui parle ainsi? C'est Anatole France.

... La nécessité d'imposer à l'Allemagne "une paix dure afin qu'elle soit durable" réunit tous les partis. S'il se rencontrait des esprits débiles ou des cœurs amollis pour demander une paix précoce, ou une paix stupidement généreuse, ils ne trouveraient pas d'écho. La pire des victoires serait celle qui préparerait une abdication. Elle assorcierait une imprudence à une honte. La France et ses Alliés ne consommeront pas ce suicide. Les intellectuels allemands se sont solidarisés avec le militarisme allemand dont ils n'ont désavoué aucun crime. Ils ont proclamé le droit de la force. La force leur répondra en assurant au droit humain des garanties que la barbarie teutonne ne pourra pas violer, et des barrières que ses armées dissoutes ne pourront pas franchir."

Et voici la dernière page: elle pourrait porter le titre: "Après la victoire", et résume des leçons qu'il ne faudra pas oublier. M. Louis Barthou expose pourquoi la France de demain ne sera pas, ne pourra plus être la France d'hier.

"Les tranchées, en confondant les Français dans les mêmes fatigues et dans les mêmes périls, les ont révélés à eux-mêmes.. L'horreur et la grandeur de la guerre leur ont montré la vanité de certaines querelles où l'esprit de parti avait plus de part que l'intérêt national. Ils sentent qu'on s'est parfois servi d'eux sans les servir. On ne les trompera plus.

...Les partis, tous les partis devront s'élever au-dessus d'eux-mêmes pour se hausser au rang de ceux qui rapporteront, avec la victoire, une France nouvelle. Quels en seront les traits distinctifs? Est-il téméraire d'espérer que la victoire prolongera l'esprit de discipline, de cohésion et d'union done elle aura été afite elle-même? Tant de problèmes surgiront, et si nouveaux, et si vastes, et si complexes, qu'il n'y aura pas trop, pour les résoudre, du concours de toutes les volontés, de toutes les compétences et de tous les dévouements.

La question de la race, elle-même menacée par l'alcoolisme, se posera de telle sorte, qu'il y aurait à ne pas l'aborder avec un ferme courage, une véritable désertion de l'intérêt national. Je n'en sais pas de plus angoissante et de plus urgente. La France sera ce qu'elle voudra être, mais il afudra d'abord vouloir que la France soit. La crise de la dépopulation, aggravée par les ravages de la guerre, résume tous les problèmes où se jouera l'existence nationale. La façon dont on l'abordera serà révélatrice et décisive. La victoire remportée contre la barbarie extérieure n'aura tout son prix que si elle est suivie d'une autre bataille, celle-ci voulue délibérément par nous.

Et la guerre, malgré tant de misères, de douleurs et de sacrifices, sera doublement bienfaisante si elle a successivement libéré la France, consciente, maîtresse et responsable de ses destinées, de l'oppression allemande, qui la menaçait au dehors, et des fléaux qui la ravagent au dedans.

Louis Barthout.

UN PARAPET MODELE DE TRANCHEE SOUS BOIS



Pendant le tir de notre artillerie, l'infanterie allemande n'est pas à craindre; l'observateur peut repérer avec soin les points de chute qu'il fait noter au veilleur accroupi.

Les six filles de l'Alsacien

Dans un des villages alsaciens que nous occupons, un propiétaire aisé pocsède et possédait depuis cinq ans, au moment de la déclaration de guerre, un élégant canot attaché sur la rivière, au bas de son jardin, et baptisé: "Rancef".

Ce nom bizarre n'avait pas été sans intriguer les Allemands résidant en l'aimable bourgade. Le propriétaire du canot avait assouvi leur curiosité en déclarant que "Rancef" était le héros d'un roman péruvien qu'il avait beaucoup goûté dans sa jeunesse. Pourtant, la vérité était tout autre. Cet Alsacien rusé a six filles charmantes: Flora, Clara, Elsa, Régina, Nathalia, Anna. Et "Rancef" est simplement un nom composé de leurs initiales. A ceci, rien d'extraordinaire. Et pourquoi en faire un mystère si grand? Pourquoi? Parce que depuis que les Français occupent le village de..., l'heureux papa a, sur son canot, effacé l'F finale de "Rancef" et l'a mise en avant du mot. L'embarcation porte maintenant un nom qui eût fait loucher les Allemands. Quand aux six demoiselles, elles sont et resteront: Annete, Nathalie, Reine, Elise, Claire et Florise.

L'art allemand à Paris

Leurs abominations architecturales ont passé la frontière et se sont installées en plein Paris. Rien de plus allemand, rien de plus hideux, pour procéder par exemples, que trois monuments qui ne dépareraient ni le nouveau Metz, ni Berlin, ni Munich. Le plus ancien, celui contre lequel on a trop tardivement protesté, c'est la gare du quai d'Orsay, avec ses dispositions trapues et ces cadrans dont l'énormité ridicule outrage notre goût français. Vient ensuite le théâtre de l'avenue Montaigne, morne accouplement de styles hétéroclites, réduits à des formules mornes, et qui ressemble à une caserne, à un hôpital, à un collège de sourds-muets — à tout, excepté à un théâtre. Et comment ne pas signaler la bâtisse administrative en cours d'exécution afubourg Poissonnière, mais dont les trois quarts sont déjà sortis de terre, le palais des Postes qui a remplacé notre vieux Conservatoire?

Avion, vole, vole!

Du "Petit Niçois":

On annonce que 2.000 avions nouveaux vont être mis en ligne par la France et l'Angleterre. Ils vont former de véritables escadres, que rendront de très réels services. Cette artillerie aérienne, par son déplacement rapide, pourra jeter le désarroi à l'arrière de l'ennemi très loin du front; elle empêchera les renforts et les ravitaillements d'arriver et changera les défaites en déroute en coupant les ponts et en donnant une vigoureuse poursuite que rien ne pourra arrêter. Dans les attaques prochaines des places fortes, son concours sera plus précieux encore. Survolant les ouvrages, elle les couvrira d'une pluie de bombes; elle les détruira, atteignant les points inaccessibles à nos gros canons. Elle étendra, en un mot, et généralisera l'œuvre meutrière et dévastatrice effectuée jusqu'ici dans des proportions restreintes par des appareils isolés.

Saluons avec orgueil cette nouvelle force, qui nous aidera à conquérir la victoire:

"Avion! vole! vole!"

Sur tous les terrains

De "l'"Opinion":

Dans le grand combat mené contre la Germanie, il faut soutenir la lutte sur tous les terrains.

Pour répandre la bonne parole parmi les neutres, le gouvernement allemand avait embrigadé jusqu'à l'espéranto. Des feuilles intitulées "la Europa milito, Germanaj officialaj raportoj espérantigitaj" (la Guerre européenne, rapports officiels allemands espérantisés) sont envoyés régulièrement aux six cents cercles espérantistes des deux mondes.

Un comité français s'est formé pour organiser une contre-propagande en espéranto. La langue universelle a toujours paru à des bons esprits un bloc enfariné. La mouture en était "made in Germany".

Les méfaits d'un courant d'air

L'autre soir avait lieu, à Genève, une conférence sur la guerre. Le "Journal de Genève" relate qu'à la première galerie une porte plusieurs fois ouverte ayant provoqué un courant d'air dont s'irritèrent quelques spectateurs, l'un d'eux cria: "Pa porte!" Aussitôt, dans la salle, trois cents auditeurs se lèvent, croyant à une manifestation hostile au conférencier, et clament, eux aussi: "A la porte!" Le commissaire de police s'approche de l'orateur et lui dit qu'il va faire évacuer la salle si le désordre continue. Le malheureux conférencier, qui nen peut mais, annonce donc qu'il sera obligé de se taire si "l'on manifeste contre l'une quelconque des nations belligérantes!" Enfin, tout s'explique, on ferme la porte à clé et à double tour, et la causerie s'achève dans la paix.

Habitude professionnelle

430,000 employés de Londres se sont enrôlés et ceux des postes ont "donné" beaucoup. Aussi a-t-on dû les remplacer aux guichets par des non-professionnelles qui, d'ailleur font merveille.

Un Londonien vient acheter un timbre. L'"intérin" le lui tend avec un sourire amical, puis:

—Monsieur ne désire pas quelque cartes postales?

—Non, merci.

—Alors, des enveloppes tout affranchies?

—Non, merci, mon ami.

—Alors, peut-être, monsieur a-t-il l'intention de afire un petit dépôt postal?

—Non, merci, mon cher ami.

—Alors...

—Pardon, interrompit le client, mon très cher ami, voulez-vous me dire pourquoi toutes ces questions?

Mais un monsieur, qui a tout entendu, explique:

—Ne vous étonnez pas, c'est mon ancien coiffeur. Il y a huit jours, il offrait à tout venant des rasoirs, des cosmétiques, des essences, des savons... Il n'a pas encore perdu l'habitude.

L'obus? Une loterie!

De l'"Echo de Paris":

Front nord, mars 1915.

Ici situation "inchangée". Actuellement violent duel d'artillerie; les marmites pleuvent; je vous écris d'une maison qui n'est protégée que par une toiture théorique; les copains, à part le plus âgé, sont descendus "nel cave". Pour ma part, je suis devenu philosophe; on n'a, somme toute, guère plus de chances d'être touché par un obus que de gagner à la loterie... Or, comme je n'ai jamais gagné à la loterie... Le moulin est une loque; les Allemands ne l'ont jamais tant bombardé que depuis que nous l'avons quitté... Il a reçu ce matin encore quarante projectiles de 145 milimètres.

Il est question de me relever des avant-postes où j'ai passé cent soixante dix jour consécutifs (un record sur le front); mais j'espère éviter cette calamité. Vous n'avez pas idée de la vie indépendante et joyeuse que nous menons dans notre abri près des Allemands.

Les marmites de 150 se rapprochent; elles ne tombent plus qu'à cinquante mètres; je vais descendre "nel cave"; j'ai beau n'avoir jamais gagné à la loterie, on ne sait jamais...,,, un coup de chance...

English Notes

Intended to give "Critica" a special interest for the british community and sympathisers.

An unpleasant incident in the Lusitania massacre was the attempt made by a French named Marechal to blackmail the Cunard Company. This man had been employed in a Canadian university, and after his escope from the general massacre, he demanded compensation, threatening the Company with damaging declarations should they not accede to his demands. Being disappointed, he carried out his threat by stating that the second explosion was of such a nature that it must have been caused by large quantities of explosives carried by the ship. This was flatly denied by the captain, and the witness was reprimanded by the president of the court for attempted blackmail.

Owing to the extremely mountainous nature of their field of operations the Italians are making but slow headway. They are however continually advancing in spite of the heavily fortified Austrians positions, the severe storms at present raging in the Alpine regions, and the precipitous defiles through which their artillery has to be dragged with a skill and energy of which the Barbarians never dreamed. The enormous dificulties of their advance is really a blessing in disguise for Victor Emmanuel's armies, for they will necessarily by hardened and experienced veterans before the come to death grips with the savage enemy.

CRITICA accepted the Armour company's courteous invitation to visit their magnificent new slangthering and refrigerating works at La Plata yerterday to witness the inauguration ceremony. The installation is said to be the largest of its knid in the world, and is certainly was putting through more cattle yesterday than we have ever seen handled in an equal time in Chicago, the famous city of abbatoirs. Two points must have struck every visitors of the thousands who went down in the special train — the superlative quality of the stock and the absolute cleanliness of the works and the whole process. The visitors, who were treated with that simple and unobtrusive courtesy peculiar to North Americans even if they did not all understand the difference between a tenderloin and a tenderfoot were so pleased with the demonstration given, and it must be admitted the generous hospitality of their hosts, that they came away with the idea that "God's own country really can do things on as big scale and be liberal into the bargain. The new Armour works rank naturally as one of the greatest industrial concerns in the country as its capacity is enormous, and it has always been a characteristic principle of the company that the animals slanghtered must be of the hig hest standard. The importance of this in a country like Argentina where fortunes are, almost daily invested in the purchase of the most costly breeding animals, is evident: The progressive breeders of this republic have thus assured to them a firstclass market.

The President of the Republic, Dr. de la Plaza, the provincial Governor, Dr. Marcelino Ugarte, and a crowd of Senators and Deputies were present. The decorations, in Argentine and United States colours, with abundant palms and shrubs, and flowers were very handsomely corried out. CRITICA most heartily congratulates Armour's representative for Argentina Mr. William E. Pierce, who has become such a wellknown figure in our commercial and social life, and under whose direction the huge La Plata works have been constructed; and the brilliant and experienced General Manager of the Works, Mr. Hanford E. Tinney who has recently arrived from United States and Australia to take up the management of this new entreprise. As the industry is from many points of special interest to our readers we shall revert to it again, giving some few striking details.

A further instance of the peculiar ferm of insanity from which the Germans are suffering is afforded by the attempts made yesterday to blow up the United States Senate, and to murder Pierpont Morgan, as a protest against the sale of war munitions to Great Britain. So far the Germans can count on President Wilson and the German Americans to stand by them; but as Wilson is an exceptionally weak although phenomenally obstinate President what in him is so serviceable to the Germans today may be in the extreme peritous for them tomorrow. Just as his countrymen with that extraordinary self abnegation of all fatalists follow him patiente like little children simply because they made him President and he is for the time being the incarnation of their cult — a cult of which they are themselves for the most part unaware, just so will they follow him should he declare for war. And given the curious mentality of Wilson the Germans in reposing too much faith in his weakness and flabby peace doctrines have unwittingly gone to roost on the uneasy edge of the crater of an active volcano.

PELUQUERIA
The Queen Victoria
Hairdressing Saloon
324 - CANGALLO 324
U. T 801, Avenida
Nex to Salisbury Bar
Only Barber's Shop in Town managed and fitted in NORT AMERICAN STYLE. English and American Employes
Facial Massage, Manicuring, and Chiropody
3-5|3-6

SE ALQUILAN
CON MUEBLES O SIN MUEBLES
Cualquier persona que desee alquilar su casa o busca una, pueden llenar sus pedidos satisfactoriamente consultando con
GRANT Y Co.
Administradores y representantes generales de casas, propiedades, seguros, etc., etc.
BARTOLOME MITRE 519
U. Telef. 3199 Avenida. 27-4|27-5

DELICIAS DE BUENOS AIRES
UNICA MARCA DE
CARAMELOS PURA MIEL
FORMULA INGLESA
PAQUETES 10 CENTAVOS
CUIDADO CON LAS IMITACIONES
W. SMITH
RIVADAVIA 1255.—Escritorio 121
30-6|2-7

BAÑA, LOTTERMOSER Y Cía
RIVADAVIA 853
Unión Telefónica 2713, Libertad
Verdadera ocasión: un piano-pianista con 10 rollos. $ 750 m|n.
Se alquilan, se reparan y se reciben usados en cambio.
30-4|30-5

Good Morning! Have you used Pears' Soap?
Wholesale from H. George Roberts. Moreno 621, Buenos Aires

B. A. English High School (Coleg. Inglés) Mellán 1380
El mejor internado, recibe pupilos, medio pupilos y externos de ambos sexos. 21 años de éxito. J. LAIDLAW, L. A., Director.

Marss & Stafford
ELECTRICAL INSTALATIONS. For Light y Power. Electric heaters pittings, etc. Country house installations. Belgrano 180. Tel. Unión 3247 Av.

JOYERIA y GRABADOR DE HATTON GARDEN
— LONDRES —
GRINHAM
951 CALLE CORRIENTES
SEGUNDO PISO

A TORRE y Cía
CANGALLO 760
Señor Director de Crítica
Por intermedio de su diario nos complacemos en invitar al público de Buenos Aires, a que vea los nuevos modelos de muebles finos, tapicerías y camas de bronce de nuestra casa.
Saludamos al Sr. Director
A. Torre y Cía

POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO; AMANTES, Y LADRONES MARITORNES Y APACHES CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria

LAS DELICIAS DEL HOGAR

—Che, ¿cobraste?

—No, m'hija; hasta mañana no hay plata...

—¡Y lo decís así!

—¿Cómo querés que te lo diga? ¿cantando?

—No cantando, pero tampoco así, tan crondo...

—Y... ¡qué querés que haga yo!

—Nada... pero ¿y por qué no pagan?

—Andá preguntale al ministro e hacienda...

—Ya lo creo que sería capaz, porque a mí no m'iba a venir con los cuentos que les sale a ustedes, los empliaos.

—Al mastuerzo...

—Dejate de chistes, cuando tratamos estos asuntos. La campaña presidencial va é ser mi levante...

—También te ibas a levantar cuando subió el finao Sáenz Peña al poder... y te levantaste de la cama...

—¡Porque me falló el doctor!

—¡Así te va fallar el partido que tenés ahora!...

—¡Parece que lo estuvieras deseando!

—Lo que yo estoy deseando es que cobren ustedes pa pagar lo que debo... ¡Y después de todo esto, tenés todavía ganas de política!

—Puede ser que viéndote la cara, firmara la planilla.

—No; si para un sueldo como el tuyo, de cien pesos, el ministro va a andar con tantas vueltas.

—¡Como si ganara quinientos!

—Si ganaras quinientos, me haría yo una pollera cada seis meses siquiera, mientras que con tu sueldazo!...

—¿Y para qué lo reclamás, si es tan poco?

—Hombre, tenés razón. Yo no sé cómo me doy vuelta con tan poca plata... llena de atrasos y cada vez a pior...

—Yo quisiera estar en tu lugar todos los fines de mes...

—¿Pa qué?

—Pa preguntarte si habías cobrao...

—¿Y con eso?

—Si habías cobrao, sacarte la plata, darte un sermón y quedar tan suelta e cuerpo, pa volver a lo mismo el otro fin de mes...

—¡Ya te quisiera ver con cien pesos!

—¡Con cien pesos! ¡con cien pesos, decís!... ¿Vos sabés cuántos son cien pesos en esta época?

—Hace seis años que nos casamos y ningún mes he visto más en mis manos...

—Ya los verás...

—Sí; cuando te asciendan...

—Ya lo creo...

—También lo creías cuando viste al doctor Olivera, el secretario de de la Plaza, y después salimos con que el colchón no tiene lana...

—No, m'hija; ahora estoy bien...

—Bien embromao, querrás decir...

—Voy a inclinarme al Demócrata Progresista. Al doctor de la Torre le tengo fe...

—Más fe le tengo yo a otro. .

—¿A quién?

—Es que che, yo soy, además de empliao, criollo de una pieza...

—Sí, de una pieza y gracias...

—Vos todo lo ves por el lao de las conveniencias...

—Hoy en día, hay que ser así...

—¡Avisá si sos radical!...

—Vos ya sabés demasiao bien lo que soy yo!....

—¡Buena charlatana!

—No tanto como vos...

—Hacerme el servicio de callarte.

—¡Se conoce que no te gustan las respuestas!

—Yo creo que esto va a acabar como los dramas de teatro.

—¿Por qué?

—Porque en los dramas de teatro, acaban con lágrimas...

—¡Es lo que te faltaba!

—Bueno, basta...

—Vos tenés derecho a hablar y yo también!

—Usté, no.

—Yo, sí.

—Usté no, le digo.

—Y yo digo que sí...

—Vamos a ver... ¿Te callás la boca o no?

—No...

—¡Has firmao tu sentencia de muerte! ¡Tomá! pa que respetés al padre de tus hijos.

—¡Ay... ay!... ¡Abusador!... ¡Sinvergüenza!

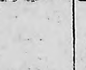
—Pero... decime m'hija, ¿porque sos tan terca?

—Sos vos el porfiado...

—Uno de los dos tiene que cambiar, si no, vamos mal...

—Tendré que cambiar yo...

—¡Eso es, vieja!... y de paso que cambiás, traeme un atao de cigarrillos...! mañana cobramos y vas a tener plata!



JAULA DE LOCOS

CHIRLOS!...

A un criollo... como un bendito
refranero de los plores
le sale brindando flores
El payador "Fosforito".

¡Cruz Diablo!... dije, aparcero
al colegir su versada,
gringo y criollo... carbonada
de la laya e' chalchalero,
relinchó... chicaro fiero
pero se ha chingao su entraña
o es que la vista lo engaña,
porque es de los charabones
pa atropeyar con sermiones
como fraile de campaña!

—

Voy a contestar su asunto
que me tiene sin cuidao,
aunque por lo arrevesao
está jediendo a difunto,
lo más al pelo, pal punto
en verso criollo y sencillo,
*¿Cuando le falta el cuchillo
como corta el guarda monte?*
¡Nunca he visto al horizonte,
gineteando en un potrillo!

—

Guarda-monte, es celador
nada tiene que cortar
el que corta, debe hachar,
y se le llama hachador
el que tronza, es tronzador,
y pelador, el que pela.
Ya vé don, que desconsuela
su pregunta, tan sin fondo,
¡pa semejante sabiondo
yo soy maestro de escuela!

—

Como vé, han transtrabillao
sus nazarenas lloronas,
... y es que yeguas percheronas
en mi campo no han pasteao,
de sabio, se la ha largao
pero se enredó en el lazo.
¡Si ha cavilao el bolazo,
chalchalero!... pucha digo!
ha andao confundiendo trigo,
con maíz pisao, o pan bazo.

—

Ya que es sabio tan mentado
voy a meterlo en un hoyo.
¿Cómo se cruza un arroyo
sin pingo, bote ni a nado,
conteste si es tan letrado,
y no se me haga el chiquito
a ver si así resucita
la chispa de su yesquero,
¡no vaya que a un chalchalero
lo achicharre *un fosforito!*

El payador Fosforito.



La musa del suburbio

"LOS VIEJOS DE LA PERCANTA"

Allá van con la grela, dándose dique
como si fuera un plato la percantina
cuando un cosiaco un giorno la mandó a [pique
¡opio que no pensaba la pobre mina!

—

Ahora van a pasearla, de infantería,
(como gringos la tallan de amarrocados)
es un terceto reo, mistonguería,
que andan sin parolarla, medio esgun- [fiados.

—

El viejo se dá bola de gran yuguillo,
la javie viste un traje muy dominguero,
¡cuando plantó el terceto del conventillo
se ha raido más de un coso... por lo fu- [lero!

La han pateao que es un gusto toda la [tarde,
la vieja la trabaja pa ir al cotorro...
la catriela sin coso... de ganas arde...
¡broncando porque el cambá le cortó el [chorro!

—

El viejo chica en grande porque el yu- [guillo
le amarroca el cogote, como pa ahor- [carlo
¡ya se caen de vuelta pal conventillo!
lo estarán esperando para gozarlo!

—

Llega el trío, cansado del traqueteo;
la vieja las patusas se despedaza
y el gringo desconfiando de algún fideo...
bate: "Andiamo in lu coches, inta la [piazza".

VIDA SOCIAL

¡RUIDOSO ACONTECIMIENTO!

El enlace de ayer

Hace muchos años las crónicas sociales no registran un acontecimiento que haya revestido caracteres tan pomposos, ni elegantes, de la magnitud del que pasamos a relatar.

El enlace de la muy conocidísima y afamada catriela Zoila Buela o Zirós, o Pérez, (a) "La Orejuda" con el popular y honorabilísicimo doctor en ciencias..... lunfardas Carlos Cabral o Guillermo Peñalba o Joaquín Petronio Ardanza (a) Uñero, dió motivo para que se congregaran en el bulín "El Cañonazo" lo más selecto y rantifusivo de nuestra sociedad lunfarda.

En el acto civil actuaron de padrinos por parte del novio, el muy conocido tenebroso Judhit Thiers, o Bransyki (a) "El Holandés" y el acreditado punguista uruguayo, Juan Carlos Blanco, o Samuel Saraiva o Godofredo Leini (a) "Carmelito" o "Facorro".

En representación de la novia concurrieron el doctor en..... rastreo callejero Gabriel Fernández o Giménez (sin alias conocido) y Juan Begnini Arzuduy o Sebastián Guillermin o Juan Diez o Martínez (a) "Begnino Chico", afamadísimo y reputado maestro en trabajos manuales.

Es extensa y variadísima la nómina de obsequios recibidos por los recién casados, no pudiendo resistir al detalle de algunos, los más interesantes por su valor artístico.

Juego de ganzúas alemanas; dos dagas de 56 centímetros; juego de boquillas pungadas hace poco en Florida 161,



sesenta ejemplares de billetes de lotería con la numeración en blanco, seis frascos de esencia química para hacer desaparecer manchas de sangre; juego de cama procedente de un saqueo, un par de sillas de paja, sin ésta y careciendo de los pies, una linterna sorda para trabajo nocturno y otras chucherías..



"El Cañonazo" adornado con flores, banderas y farolitos, daba un aspecto maravilloso a la fiesta.

Notamos entre la numerosa concurrencia a las siguientes señoritas: Carlota Sánchez (a) "La Gringa" con pollera azul marino, bata blanca más o menos y un pañuelito rojo en la garganta; Elvira Suárez (a) "La Gallega" con vestido negro con lentejuelas y mariposas; Carmen Aldao, con pollera granate asoleada, bata verde con cintas amarillas y escote y otras muchas.

Fué objeto de aclamaciones la llegada de Sabina Soloy o Joseph, alias La Turca, quien lucía un batón amarillo con banderitas de cigarrillos colocadas con elegancia.

Todas las jóvenes lucían flores en la cabeza, aparte de "La "Concherta", que con aire marcial hacía gala de un barbijo en la cara.

El sexo masculino representado por cuanto de rante tiene la alta sociedad, registra los siguientes asistentes:

Juan León o Esteban Criman o Grimaldi o Joaquín Leoni (a) El Boliviano, con liones a rayas, franjeado, saco negro idem, camiseta de red y pañuelo de seda.

Saturnino Giménez o Sánchez o Eriberto Galante (a) "El Clinudo", fabricante de hornitos económicos, con alpargatas floreadas, medias de seda, caladas, camisa de plancha, pantalón obscuro (lustroso) y saco corto cruzao.

Benito Giarlo o Dimallom o Crisanto Sanny o Reyes (a) "El Petizo Orejudo" con pantalón negro sin franja, con bota manga, camiseta ciclista y corbata voladora, sin cuello.

Llamó la atención un hermoso invernizio o tapamugre teñido la semana pasada, que lucía Ciriaco Luna (a) "Bandoleón".

Después de un suculento asao al asador, hizo uso de la palabra el honorable Chorro Enrique Gonçalvez da Braga o Mayrin Dos Reis (a) Pernambuco, quien, en son de broma al aparecer, recibió unas copas y botellas por la cabeza.

El bailongo animadísimo continuó hasta las 5 de la madrugada, hora en que varios empleados de la sección "Robos y Hurtos", hicieron acto de presencia en el recinto, llevando en obsequio a los novios una orden de allanamiento del juez doctor Beltrán.

Detuvieron a 92 lanceros solamente.

Chamusquina

CATRIELAS CABRERAS

Frente al número 3916 de la calle Marcos Sastre, se encontraron ayer Julia Courviña y María Del Villano, viejas comadres del barrio.

Después del repertorio de insultos recíprocos, doña María le clavó sus dientes en la mano a doña Julia, produciéndole una lesión leve.

La 37 detuvo a doña María.

BIABITAS

En la plaza Constitución se prendieron de lo lindo los muchachos Antonio Migueles y Pedro Liebo.

Migueles, que es una cabretilla de la madonna, peló un cortaplumas y se la dió... al otro, pero se la dió de grupo, porque le cortó el vestuario, sin llegar a herirlo.

La 16 engayoló a los dos...

EN LA JAULA

A Francisco Risso se le hacía que era una calandria...

Efectuada una modesta punga, abrió las alas, remontó el vuelo y... ni Cattaneo, no se le volvió a ver por la querencia.

Pero ayer un botón de la 8.a le puso un grano de sal en la cola y cayó.

La punguita es de 400 mangos.

EN LA MASA...

Ayer se presentó a la agencia de lotería Suipacha 425, un perfecto cara rota Antonio Marrone, quien después de olfatear el extracto, presentó al dueño del negocio dos billetes de lotería, suponiendo cobrar el premio ¡pero no pudo ser!

Raimundo Dávila junó que los números estaban adulterados y... entregó el pajarito a un botón de la 3.a

Se la está morfando.

POR CHIRIPA

Domingo Lombardi, transitaba muy campante por jurisdicción de la sección 4.a acamalando un bagallo... sospechoso.

Un botón, le paró el coche por si acaso y lo fletó a la comisaría.

Después de un trabajo papuso, los de la 4.a comprobaron que el bagallito en cuestión contenía ropas finas, procedentes de una punga realizada al doctor O'Farrell, anteanoche.

¡Ah ranún!..

Gramática del chamuyo rantifuso

por Yacaré

miembro de la Real Academia Arrabalera

Campa.... faja.... y da calor

Hay una tonelada de parolas que tienen poco uso en la mercería.

Nos damos cuenta de la cosa porque la muchachada de hoy se ha refinao mucho en lo que a jarabe de pico se refiere.

Nos felicitamos de este adelanto porque bate a las claras que nuestra escuela ha merecido el honor y el dique de ser matriz o sucursal del parlamento canero.

Nos resta para el capítulo próximo un soberano laboro.

Viene un repertorio macho de la tabla de verbos regulares, fayutos, mistongos y defectivos.

Pensamos fajarlo en forma categórica pa que los lectores manyen bien la explicación y no se empantanen cuando se trate de parlar en "socité" con la dulzura y elegancia de nuestro léxico (chamuyo).

Tabla de verbos irregulares y defectivos

VERBOS MONOSILABOS

Mus.
Dar.
Dir.
Don.



Teatros: Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

LA CARTA DE CARUSO

EL DICE QUE NO LA HA ESCRITO.— LOS OTROS CALLAN. — UNA AFIRMACION NO DESTRUYE OTRA. — LA DUSE REIVINDICADA. — ¿QUE DICEN EL "TAEGLICHE" Y EL "DEUSTCHES"? — CARUSO EN EL CONFLICTO.

En un telegrama dirigido a varios periódicos europeos y en frases de mermelada ofrecidas al apunte obsequioso de los reporters, el señor Caruso desmiente la autenticidad de la carta que ayer reproducía el "Deutche La Plata Zeitung" de la "Taegliche Rundschau" y asegura su cariño por Italia, su acendrado respeto por D'Annunzio y su elevado pensamiento por Eleonora Duse, a cuyo dinero no atribuye más destinos capciosos. Vale decir, pues, que acusa de falsarios a los diarios alemanes de la referencia.

Apresurémonos a decir que esta actitud nos agrada sobremanera, no obstante parecernos sospechosa, por tratarse de Caruso. El conocido tenor tiene ciertamente bien poco de italiano, su mayor fortuna la debe a públicos extraños y en los imperios centrales ha obtenido realmente sus mejores triunfos en la época en que cantaba de un modo extraordinario. Se comprende este éxito ante los auditorios alemanes, pues pesan sobre Caruso múltiples afinidades con aquella gente y su físico, a la verdad podría ser confundido con el de cualquier traficante de la Friedristrasse. Esa semejanza exterior y ese carácter que el propio artista — valga la metáfora — se encarga de evidenciar en su violenta vida íntima, son las que mantienen persistente la creencia de que la carta que los teutones atribuyen a Caruso, sea verdadera. Un momento de romanticismo, rememorando las nóminas de Berlín o los feroces entusiasmos pecuniarios de los tenderos de Frauefort bien pudo provocar esa declaración exaltada, del mismo modo que ahora produce la no menos exaltada rectificación el evidente conflicto que había de provocarse en Buenos Aires, no ya por los sentimientos latinos de nuestro pueblo sino por la justísima indignación de los connacionales del divo, que habían de ver pisoteados sus más caros símbolos por una simple "gola".

Puede ser, no obstante, que el divo sea sincero, y que su desmentido caiga sobre una calumnia. En este caso los teutones de allá y de acá, fiando demasiado en las indudables simpatías germanófilas del tenor, se habrían expuesto a esa maniobra tan adecuada a sus procedimientos extraviados, para dar un golpe de efecto aprovechando la estancia del tenor en Buenos Aires.

En resúmen, juega la mala fe, de uno y otro lado, como modalidad característica de los promotores del conflicto y de los que en él intervienen.

Por eso cabe poner en tela de juicio las manifestaciones de una y otra procedencia. La colonia italiana sigue sospechando la claudicación de su compatriota y con motivo, porque con una afirmación no se destruye otra y la última carta renegando de la primera no es la prueba concluyente de que aquella no existió. Cabría, en todo caso, que la "Taegliche Rundschau" y el "Deutsche" de acá confesaran su equivocación, descubriendo así el método sin calificativos de su propaganda.

Entre tanto... Entre tanto Caruso sigue en un peligroso entredicho.

DE LA OPERA



Juanita Caracciolo, del Coliseo

EL ESTRENO DE ANOCHE

"La sucursal de la Gloria"

La compañía que dirige el maestro Penella estrenó anoche la revista del conocido autor señor Francos Padilla, "La sucursal de la Gloria".

Verdaderamente el señor Padilla, es una excelentísima persona; es un buen muchacho!

"La sucursal de la Gloria" es, según su autor, las antesalas del cielo, Andalucía, nada menos.

Un inglés náufrago cae a una posada y después de beber tres vinos españoles se siente alegre, se embriaga y cae dormido en un catre. ¡Muy de la catrera!... ¿verdad señor Meneri? De allí nace la revista; desfile de los vinos con acompañamiento de corcheas penellanas, coupletistas, el sacristán, músicas celestiales, y por fin la guitarra, el organillo; un cuadro muy bien presentado de las castañuelas y la apoteosis muy alegre y vistosa. La revista está llena de visualidad, lujosa de trajes, decorados, eso que hace muy bien Penella y que domina en absoluto. La revista de Padilla y Penella, ha de mantenerse en el cartel largo tiempo. Nos complace mucho ver que el director de la compañía ha entrado por las obras de su especialidad y de donde no ha debido salir jamás. En esto está el éxito y así lo comprenderán aunque tarde, los directores del Avenida.

La Interpretación—

También merece hacerle justicia al maestro Penella; ha puesto en su obra todo un trabajo improbo que ha dado por resultado el éxito. La señora Blanca Pozas, interpretó con encomiable acierto todos los papeles a su cargo, ha logrado sacar de ellos más partido del que creíamos. La señorita Muro en su couplet del canuto muy feliz y fué aplaudida.

El número cantado por la señorita Sierra, constituyó un verdadero éxito, la canción de la guitarra, en la que dió un matiz especial, demostrándonos que es una artista del bel canto. Los coros imitaron el sonar de las cuerdas muy bien. El número fué muy bien recibido por el público y mereció los honores del bis.

Un número que debía cortarse pues no llegó a interesar es el de la "estrella" del couplet que interpretó el actor Guillen con muy poco acierto; pero que se le puede disculpar en atención a que interpretó con felicidad el "borracho cariñoso".

El actor Stern, otro borracho mamón, fué llamado a escena al final de su parlamento, lo mismo que el señor Muro en su borrachera, en la que le dá por perorar de la guerra. El número del garrotín de borrachos, a cargo de la señorita Pozos y algunas tiples gustó y fué bisado.

El desfile de las distintas clases de música interesó al respetable.

La música—

El maestro Penella ha trabajado esta vuelta como bueno. La instrumentación y es de buen efecto, cosa que se ve pocas veces en los teatros de género chico.

Los distintos números musicales son todos alegres y llegan con facilidad al oído del espectador. En algunos se nota que el señor Penella se ha inspirado en otras obras, pero de él mismo.

Al terminar esta crónica nos acordamos de que el organillo y el vino de Jerez lo interpreta la señora Zapatero. Más valiera que no nos hubiéramos acordado de la señora Zapatero. No le diremos nada por hoy; hoy la protegemos!

Los discursos—

El maestro Penella obligado por los morenos, les dirigió la palabra y dijo "que era muy difícil hablar sin apuntador, porque hasta con apuntador se equivocan".

Esto era una alusión a la señorita Pozas, la que llegó a molestarse y retirarse de escena en copioso llanto.

El autor, señor Padilla, también la peroró.

La obra estrenada anoche ha gustado, no cabe duda! Hoy se repite en última de la noche y la preceden en el cartel "Rigoletto", "La isla de los placeres" y "P. B. T."

LOS COMICOS Y LOS CHISTES

Esto de los chistes es una casi enfermedad entre los cómicos de género chico, y a tal extremo ha llegado, que ya no hay individuo "u" individua, por insignificante que sea su representación en el elenco de cualquier "coliseo", que no se crea con derecho a amargarnos la vida con su media docena de chistes diarios, y... francamente ¡no hay derecho!...

—¿Sabés una cosa?...—se oye decir a lo mejor durante un pacífico ensayo: "Que en España debe haber muy buena madera?"

—¿En qué te fundas para semejante suposición?...

—En que, la Rosario es "Pino", el caricaturista, "Fresno", y la ingenua de la Comedia, "Robles"...

Todo da motivo para el consabido chistecito, y hay cómico que en lugar de aprovechar el tiempo en estudiarse su papel, se lo pasa pensando en el chiste que ha de soltar por la noche.

Así que no es extraño encontrarse a cada momento con un señor que dice:

—En qué se diferencian un cine y un cañón?....

—¡Hombre, no lo sé!...

—Pues, en que el cine "proyecta" y el cañón "proyectil".

—¡....!

Hasta las niñas del coro se creen autirozadas para hacerse las graciosas, y no falta una que diga:

—Mamá; ¿has visto?... Mesa, piensa dirigir un centro social...

—De veras?

—Y tan de veras. ¿No has oído hablar del "centro de Mesa?"...

Hay personas también, que aprovechan toda conversación, para decir chistes.

—¿Qué me cuentas de nuevo?

—Que Ballerini usa un rancho de paja.

—Eso ya lo sé.

—Pues, por eso te lo cuento "de nuevo".

—¿Y por los dominios del trájico, qué hay?...

—No sé; nunca voy... desde una vez que ví a Blanca y me pareció una mosquita.

—Por qué?...

—Pues, por eso; por que "mos quita" las ganas de volver por el teatro.

—¿Y qué hay por el Argentino?

—Dicen que Coletti se piensa retirar del arte.

—Caramba; ¿se corta la "coletti?...

Los cómicos son terribles... a tal punto, que hasta en plena tarea, salen a lo mejor con una gansada para hacer reír. No hace muchas noches, un primer actor preguntó durante una mutación:

—¿No hay por ahí ningún telón tímido?

El maquinista contestó sorprendido:

—No conozco esos telones, señor.

—¿Cómo que no?... ¿Y aquel bosque?...

—Eso es un telón corto...

—¡Y bueno!... ¿Corto no es sinónimo de "tímido"?...

Así está la cosa. Y lo peor del caso es que estos cómicos "tan graciosos", en particular, cuando aparecen en escena no hacen reír... ni a los amigos.

"EL HALCON", EN EL APOLO

La feliz comedia en tres actos del autor de "La ofrenda", don José León Pagano, continúa con éxito en el cartel del teatro Apolo, contribuyendo al éxito de la excelente obra, la no menos excelente interpretación que le da la compañía de Angelina Pagano.

Esta noche se pone en escena por sexta vez, precedida de la comedia en un acto, "...y Dios dispone"...

Dispone que "el soberano"
no niegue su admiración
a la compañía Pagano
al Apolo y a "El halcón".

"EL COLLAR DE ESTRELLAS"

Ayer, en función extraordinaria, se ha representado por segunda vez en el Odeón esta comedia de don Jacinto Benavente, acogida por el auditorio con verdadero entusiasmo. Hoy tarde y noche, continúa la obra en el cartel, plausible resolución de la empresa en honor del gran dramaturgo.

POR EL MAYO

Los primeros colazos

Anoche reabrió sus puertas el teatro Mayo, presentándose ante una sala muy concurrida la misma compañía que dirigía el actor Lamas y de la que era empresario el señor Prieto. Las obras que se representaron merecieron una acertada interpretación, mereciendo todos los artistas aplausos del público.

Desde ayer había sido solucionado el asunto del Mayo, haciéndose cargo de la empresa el antiguo y conocido hombre de teatros Higinio Sierra. Toda la compañía aceptó las propuestas del señor Sierra y por la noche inauguró la temporada.

Al parecer, todo marchaba como entre rosas. Pero ya sabemos que no todas son flores, las rosas tienen sus espinas y había que apechugar con ellas. A las nueve de la noche se presentó en el teatro Mayo, un oficial de justicia acompañado de la tiple cómica señorita Virginia Trujillo, y de su letrado, y procedieron al embargo total del producido de las entradas; por supuesto bastante grande, dado que la sala se hallaba de bote en bote.

El embargo trabado a solicitud de la señorita Trujillo, responde a sueldos no devengados por la anterior empresa del Mayo y que se le adeudaban.

Como parece que el importe total no ha sido cubierto, esta tarde se continuará la diligencia, ordenada por el juez. Anoche se presentaron también otras órdenes de embargo, que no se efectuaron por estar intervenido la taquilla, pero ellos se efectuarán hoy, una vez que termine el de la señorita Trujillo. De modo que las entradas de esta tarde y de la noche serán retiradas por órdenes de jueces competentes.

Indudablemente que estos embargos sólo redundan en perjuicio del buen nombre del teatro y ponen en jaque al nuevo empresario del Mayo señor Sierra, quién tendrá que presentarse a los tribunales entablando un juicio de tercería.

El señor Sierra tenía pensado en el primer momento suspender los espectáculos de hoy, que no le producirán por ahora beneficio alguno, pero más tarde desistió de su proyecto.

Mañana se firmará un contrato ante escribano público entre el señor Sierra y los propietarios del teatro Mayo, por el arrendamiento total del teatro, haciéndose al mismo tiempo empresa total es decir, de gastos y de compañía. Esta es la única solución que parece ha encontrado el señor Sierra para evitar los colazos de la empresa Prieto.

El programa para la función de hoy es el siguiente: primera sección, 7.45 p. m., en punto, "La Europea", que también se representará en última hora; en segunda, "Cádiz", y en tercera, "Moza de Mulas".

VICENTE REY

Desde hace unos días guarda cama el conocido empresario de los teatros Comedia y San Martín, señor Vicente Rey.

Se encuentra atacado de una seria dolencia a la garganta, complicada al oído, y los facultativos que le asisten le obligan a un serio reposo del quince días por lo menos.

Deseamos al popular empresario, un rápido restablecimiento.

NOTICIAS SIN IMPORTANCIA

La señorita Paquita Escribano, se vió antes de anoche protegida por las tiplecitas (?) del Mayo. Todas ocupaban un palco del Victoria y la favorecían con sus aplausos; no obstante, supimos que la señora Zuffoli fué sólo a estudiar los modelos de las toilets de Paquita y la señorita Sánchez, fué a aprender a bailar observando a La Criollita.

L'ABBAYE
532 - ESMERALDA - 532
EL CABARET más chic de Buenos Aires
APERITIF - TANGO DE 6 A 8 p. m. ::: ORQUESTA FIRPO
24-4|24-5





Entre Líricos

Hay hombres verdaderamente afortunados. Hombres que indudablemente tienen que haber nacido de pié.

El tenor argentino, señor Tedeschi, es un caso. Por broma se le ocurrió tomar parte en una especie de audición en que "La Traviata" debía ser la víctima a inmolarse. Pues bien, el ciudadano en cuestión sale del paso, como hubiera deseado hacerlo el divo más grande del mundo en la inolvidable "Lucía", con un éxito bastante apreciable. Y hete aquí que de simple amateur del "bel canto" salta a divo y... al Colón. La troupe del teatro municipal avergonzada por el éxito alcanzado por el procer Tedeschi y sus compañeros, con la interpretación de la ópera verdiana, piden a la empresa la repita oficialmente. Esta, accede. Se hace el reparto y aparece en él un tenor de apellido Genzardi a quien nadie hasta la fecha había oído nombrar. De emoción, el señor Genzardi se enferma. En el duro trance de tener que suspender la función anunciada, el simpático Walter ordena a uno de sus múltiples secretarios:

—Bisogna cercare il Tedeschi!...

A los pocos minutos, "il Tedeschi" aceptaba, por esa noche, de sacar del mal paso a la empresa. Llega el momento terrible de la presentación a escena. El presunto divo no se abatata y abre de par en par las puertas de sus pulmones. La gola actua y el público aplaude. Al día siguiente, el ojo clínico de Mocchi lo acopla al elenco del Colón. Se firma el contrato de práctica y ahí está el cantante que ha batido el record en "su carrera". De su casa al Colón. Mañana a la Scala de Milán...

¿Qué opinarán sobre esto el compatriota Bollo Marin, y el divo más grande del mundo?

La señora Galli-Curci — preocupación constante de la formidable Rosa Raisa — nos anuncia que su actuación descollante se pondrá de relieve cuando con el divo—desde hoy no hay más divo que Titta — se presenten ante el público. Damos traslado de esto a la señora Raisa a fin de que duerma tranquila los días que faltan hasta que se produzca el acontecimiento apuntado.

La gente del Coliseo se preocupa extraordinariamente del cartel. Hoy va "La Boheme" con Juanita Caracciolo y Gubellini. Nos palpitamos una Mimí excelente y un Rodolfo de primer orden. ¿Por qué no?...

Por la tarde se cantó "Rigoletto" con bastante éxito.

La reventa de localidades del Coliseo se ha presentado hoy algo floja. Señor Gramajo: nos extraña su despreocupación, que suponemos momentánea, pues la cosa no es para echarla a perder...

La francesita Vix tuvo razón al decir que nadie había comprendido la interpretación que hace en su rol de "Carmen". Cuando la primera, se le dijeron una serie de cosas raras. Hoy, y por la de anoche, se la aplaude sin reservas. Por lo que a nosotros respeta, continuamos "no comprendiendo"...

El tenor Di Muro, rival afortunado del divo más grande del mundo, compartió los aplausos con la Vix. La "Carmen" de anoche ha sido un espectáculo bastante agradable.

La francesita Vix nos va resultando una cantante de "gran fuerza", pues; como si tal cosa, esta noche apechuga con "Manon" en complicidad con el señor Caruso.

Esta tarde se cantó "La Traviata", con la señora Galli-Curci y el flamante divo Tedeschi. La señora Galli-Curci hizo la mar de cosas bonitas logrando hacerse aplaudir. El señor Tedeschi, bien.

La esposa del divo

La señorita Aguilar ha resultado "estrella". En una combinación teatral de la que nos ocuparemos mañana, se la ofreció para cantar en los grandes festivales cerrando el espectáculo.

No hay que hacerle. ¡Cada una nace para lo que es!

Los cómicos del Mayo, encabezados por Lamas, habían resuelto no trabajar mientras no se les abonarán los días atrasados y se les diera una decena más de préstamo. Pero resulta que se presenta Higinio, les larga un "espiche" y todos, de común acuerdo, lo palmean y resuelven debutar. ¿Y el préstamo?...

Han mostrado con ello la hilacha, los señoritos cómicos del Mayo.

Sí... señorita Calderón, no debe preocuparse. En cuanto los "herederos" de Zorrilla, el autor de "Don Juan Tenorio" la recomienden a Penella, usted tendrá mejor actuación. No se preocupe usted... llegará!

Ayer cumplió años la bailarina del Victoria, Trinidad Pla (La Criollita). ¡Veinte años!... Nos consta que Trini había propalado la noticia de su onomástico a raíz del recibo de un muñequito negro que se le regaló. Lo considera una mascota y cree que la serie de regalos no concluirá en el negro ni en los cinco centavos de antes de anoche.

La señorita Fonrat, después del lío del Mayo, ha resuelto tomar medidas "radicales". Pretende más sueldo, de lo contrario se dispondrá a que se le efectúe una intervención quirúrgica en la garganta. Nos parece una medida muy "radical" y muy de la garganta, la medida adoptada por la señorita Fonrat.

El tenor Alda se ha declarado protector de su colega Sanchiz. Antes de anoche fué al teatro Avenida y como no pudo trabajarla de "portugués", pagó un peso por una platea. Indignado, exclamó: "Como Sanchiz no me cante bien le voy a dar un pateo; para eso pago!" Bonita protección le brindaba Alda!

El publiquito de antes de anoche en el Victoria se las traía. La había tomado con el maestro Manelia, en los intermedios de cada baile de la Pla y de los couplets de Paquita. ¡Bueno! que también Manelia se traía una polquita que ya! ya!

Bádalo se volvía loco antes de anoche en una butaca del Victoria.

Cuando la coupletista imitó a Belmonte fué el disloque; hubo necesidad de colocarle un chaleco de fuerza y llamarle al orden. La Zuffoli y la Sánchez, se reían mucho.

El doctor de la bencina, el joven apuntador. (eso de apuntador es porque da la letra a las tiples), el íntimo de Cibrián, don Berard, se va a España. Aquí ya no queda nada que hacer, no hay porvenir. Porvenir!... "Por ir" es lo que pretende Berard. Berard carece de fondos, sólo tiene frente y para el viaje necesita meneguina fresca. Ya ha encontrado el medio. Se prepara un beneficio en el Odeón y trata de conquistarse al divo más grande del mundo, señor Caruso, y a su rival de Muro. Si va el divo más grande del mundo, Berard se ha salvado.

La señorita Pozas, en el farandola de "P. B. T." da un agudo de la madonna. Al terminar, dice: ¿qué tal?... eh! una tontería de Barrientos.

Sí, señorita Pozas; es usted Barrientos cuando representa el tango vestida de paisano. Uno de esos hermanos Barrientos que actuaran en San Nicolás en el año 40. Una especie de Juanes Moreiras.

El señor Viergol ha logrado lo que tanto ansiaba. Su nombre ha subido al cartel del Mayo en reemplazo del señor López Silva. Ya está satisfecho el Sastre de la vuelta o del Campillo.

ACACIA GUERRA

Anoche terminó su compromiso con la empresa del "nunca y bien ponderado" e "importante genio" Gastón, la tiple cantante, señorita Acacia Guerra que actuaba en el teatro Variedades, de Córdoba.

La señorita Guerra regresa a Buenos Aires dentro de unos días.

Con el retiro de esta artista y el de la señora Trini Rosales, caduca la firma que figuraba al frente del cartel de la troupe del "kolosal" Gastón.

"EL CHICO DE LAS PIÑUELAS"

¿De quién es la exclusiva?

La empresa del teatro Mayo tenía como exclusiva y para ser representada en esa sala de espectáculos, el último sainete de Carlos Arniches, "El chico de las Piñuelas", que debió estrenarse el viernes y no se realizó por las causas que son del dominio público. Al ocuparnos de este ruidoso asunto en nuestro número de antes de ayer, dijimos que había intervenido el representante de la sociedad de autores españoles, y que muy probablemente la obra sería retirada.

Nuestra información ha sido la verdadera, la obra de Arniches ha sido retirada del Mayo, y se representará en el teatro Comedia por la compañía que dirige el actor señor Juárez.

Esta resolución de la Sociedad de Autores, ha motivado un cable del señor Sierra al señor Arniches reclamando para sí, la exclusividad de la pieza.

Ya tenemos otro conflicto sobre las exclusivas, análogo al producido con "El amigo Melquíades" otro sainete de Arni-

ROYAL THEATRE
825 - CORRIENTES - 835
GRAN EXITO DE "AH! V'... OUI", REVISTA EN DOS ACTOS, Y "BABILONIA", OPERETA EN 2 ACTOS. — GRANDIOSA MISE EN SCENE.

ches, al que se creían con derechos de "exclusiva" los teatros Comedia, Avenida y Mayo.

Estás obras exclusivas del popular sainetero Arniches están dando mucho que hablar.

Veremos en qué termina el nuevo conflicto de la exclusividad. Estas "exclusivas" los traen locos a los empresarios.

—*—

EN LA COMEDIA

Para esta noche anuncia el cartel sucesivamente "El señor duque", "El amigo Melquiades", "Madroñeras, mantillas y panderetas" y en cuarta, para una sola sección, "El entierro de la Sardina", "La afición" y couplets por Lola Membrives.

Mañana lunes se estrenará "La última opereta", el martes "Consolar al triste" y el miércoles "Los ídolos".

—*—

PORREDON Y LA ESCRIBANO

El público se ha metido — como vulgarmente se dice — en el teatro Victoria, en donde tanto la compañía de Fernando Porredón, como la excelente tonadillera Paquita Escribano, logran hacerse aplaudir todas las noches con justicia.

Hoy se pondrá en escena la comedia en dos actos de Vital Aza, titulada "Perecito".

Completan el programa, como siempre, el transformista Petit Junyent, la bailarina Trinidad Pla y la tonadillera Paquita.

—*—

MATELDI EN EL MARCONI

El infatigable caricaturista y actor cómico Mateldi, que ha sabido hacerse su público y actúa con éxito en el teatro del telégrafo sin hilos, representará esta noche por primera vez, la bonita comedia en tres actos de A. Bisconti, titulada "Celosa".

A continuación se presentará la bailarina internacional Mery Osval, y cerrará el espectáculo la gentil tonadillera española Pepita Sirvent.

La chica canta con gracia
y como se mueve bien,
demuestra a muchas que "sirven"
quién es Pepita Sirvent.

—*—

ARGENTINO

Continúan en el cartel de este teatro, las obras de éxito, o sean "Teatro de variedades", "La ventana", "Los amigos" y "Un drama vulgar".

El martes estrena la compañía Parravicini, una revista o cosa parecida titulada "La gran película".

Bueno.

—*—

JOSEFINA FORNAS

Josefina Fornas, es una chica inquieta que se ha vuelto muy admiradora de los dramas cinematográficos. Y como no tiene—por ahora—nada que hacer, distrae sus ocios en una sala "ad hoc". A esto íbamos a parar. Nos extraña que Josefina Fornas no actúe en ninguno de nuestros teatros, siendo una muchacha que ya ha probado las tablas.

Ya lo saben las empresas. Si necesitan a Josefina Fornas... al cinema.

—*—

PITO...RREOS

Es de efecto sorprendente
la rara combinación
que suele hacer cierta gente
diciendo lo que no siente
y hablando con intención.

En el Victoria decía
el que en la taquilla está:
—¡Qué buena es la compañía!
pero prefiero la "Plá"
...ta de la boletería.

Tienen un hambre tremendo
en el Buenos Aires, dos
cómicos (sin que esto ofenda)
y por eso van con "Ros"
...quillas para la merienda.

La Perís, que es de valía
en el teatro español
me confesó el otro día
que piensa a menudo en "Col"
mados y fiambrerías.

Ya sé que me patearás,
esto es lo que sé por hoy,
y el que quiera saber más...
que se vaya a Chivilcoy.

Petit Duc.

—*—

POR EL ROYAL

La diva

El cronista al dibujante: Hágame usted una caricatura de Mlle. Cleo Cristophe.

El dibujante al cronista: Lo siento mucho, pero no la conozco.

El diálogo que siguió después, ante la supina ignorancia del maestro del lápiz, no es para publicarlo. Pues bien, lector, tú la conoces de sobra a la "diva", a la diva que se vá..... es decir, hace como que se va y vuelve.

Uno de sus mil y pico de caprichos le lleva a ausentarse a Montevideo. Quiere conocer aquél público. Allí trabajará en el Royal. Los de la otra banda, más sentimentales que nosotros, sentirán mejor sus bonitas canciones..... Por aquí su éxito ha sido grande. Lleva ya un mes y aun se la aplaude entusiastamente. El público quiere que se quede pero, ella, dice y con razón: de lo bueno, poco..... y se vá. Se vá con setenta y dos trajes a epatar al sexo débil de la otra orilla. La guardarropía de la diva es superior a la de la Vix que presume de haber traído catorce baúles atestados de "trapío"..... Cleo, con su cara, su voz, y sus toilettes revolucionará a Montevideo y veremos quién será el ser desrevolucionador de ese revolucionario país..... La partenza ha sido fijada para el día 7. Buen viaje y..... no marearse, ni marear al pasaje.

—*—

DEBUT EN EL CASINO

Mañana, lunes, harán su debut en nuestra primera sala de espectáculos, los cantantes ingleses al piano, "Wally and Baritone", de los cuales la prensa extranjera ha hablado mucho y bueno.

Continúa el éxito de la troupe Perezzoff's, Antonia Costa, Laurencita Oporto y Lucy Guillaume.

—*—

EL TEATRO DE LA RISA

"Tortosa y Soler"

(Continuación)

Saturnino.—¡Ay!... dispense mi comandante. (Saluda militarmente y vase segunda derecha).

Clara.—¿Desde cuándo en Madrid, comandante? (Se sienta).

Sanchidrián.—Una hora escasa, mi coronela, y la primera visita...

Clara.—Siempre tan atento.

Sanchidrián.—¿Y Nieves?

Clara.—Casada hace cinco años.

Sanchidrián.—¡Hola!... ¿El yerno será militar, naturalmente? ¿Caballería? (Movimiento negativo de Clara). ¿Artillería? (Idem.)

Clara.—¡Fumistería!

Sanchidrián.—¿Es un deshollinador?

Clara.—Casi, casi... un fabricante de tufo... Pero no hablemos de eso... dígame usted... ¿qué le trae por aquí? ¿Algún traslado?

Sanchidrián.—No, mi coronela: vengo a un asunto particular de lo más extraño que puede figurarse. ¿Usted ha oído hablar alguna vez de Lucrecia Leganitos?

Clara.—No me suena.

Sanchidrián. — Bueno. Pues Lucrecia Leganitos era un chica con quien tuve relaciones amorosas en mi último viaje a Madrid. Relaciones inofensivas, ¿eh?... no vaya usted a maliciarse...

Clara (Con sorna.)—Ya, ya...

Sanchidrián.—Una noche llegó a su casa inopidamente, voy a entrar en su habitación, oigo una voz de hombre, y ya me conoce usted... la sangre se me sube a la cabeza, me precipito en la estancia como un rayo, tropiezo con la bombilla de la luz eléctrica, que estalla, dejándonos a oscuras... y cuando me disponía a estrangular a mi rival, recibo una tremenda bofetada, que me hizo sospechar si el dador sería artista de circo o profesor de gimnasia.

Clara.—¿No lo mató usted?

—Sanch.—Señora, para matarle hubiera necesitado una bicicleta, porque corría más que un gamo.

Clara.—¿Y no logró usted verle la cara?

Sanchidrián.—¡Quiá!... desapareció.... Desde entonces, no como, ni duermo, ni vivo ante la idea de que hay por esos mundos un hombre que me ha cruzado el rostro. ¡El rostro del comandante Sanchidrián! ¡Y que yo no he podido hacerle tajaditas!

Clara.—Así me gustan a mí.

Sanchidrián.—No teniendo otros medios, me dirigí a "La Escrudiñadora", una agencia de informaciones, le proporcioné los datos que poseía y ayer recibí por fin este telegrama. (Sacando un telegrama y leyendo). "Venga inmediatamente. Conocemos el nombre del agresor." Esta misma tarde, ese sinvergüenza, recibirá tal lluvia de bofetadas, que va a parecer una ovación de la "claque" en el teatro.

Nieves (Por segunda izquierda.) — ¿Pero es cierto? ¡El comandante Sanchidrián?

Sanchidrián.—Señorita Nieves... digo... señora. (Se estrechan las manos.) ¡Demonio... vaya una cara bonita... el deshollinador no debe aburrirse!

Nieves.—¿Qué deshollinador?

Sanchidrián.—Bueno... el fumista; la coronela me ha dicho...

Clara.—Comerá usted con nosotros, ¿eh?

Nieves.—Mi marido tendrá gusto en conocerlo.

Sanchidrián.—También lo tendría yo, pero ayer telegrafié a mi sobrina que la llevaría hoy a comer a Lardhy, y por esta razón...

Clara.—¡Ah!... ¿tiene usted una sobrina?

Sanchidrián.—¿No lo sabía usted? Rigoberta... Una real moza de veintiocho años y ya viuda... El lila de su marido hizo la tontería de morirse a los catorce meses de casados...

Nieves.—¡Qué lástima!

Sanch.—Pero Rigoberta me escribió hac unos días que ha encontrado un sustituto.

Clara.—Pues en lugar de llevar a su sobrina a Lardhy, tráigala usted a comer aquí. Sin cumplimientos. (Toca el timbre).

Sanchidrián.—Bien. Acepto, pero con una condición. Que vendré primero a presentarles la muchacha.

Clara.—¡Este Sanchidrián siempre tan correcto!

Nieves.—Le esperamos a las tres. ¿Es buena hora?

Sanchidrián.—A las tres.

Clara (A Saturnino, que entra por segunda derecha). — Saturnino. Acompaña al comandante.

Sanchidrián.—A ver, galopín, ¿recuerdas la instrucción?

Saturnino.—Sí, mi comandante.

Sanchidrián. —Bueno. Pues guíame. Mar...

Saturnino (Con paso militar.)—¡Un dos, un, dos, un, dos! (Vánse por la segunda derecha.)

Clara.—Yo voy a echar un vistazo a la cocina. Habrá que poner algún extraordinario. (Medio mutis).

Hortensia (Entrando por segunda izquierda).—Supongo que no se irá usted por mí.

Clara.—De ningún modo. Vuelvo en seguida. (¡Qué bien se conserva el comandante!... me ha recordado mis buenos tiempos... cuando yo estaba en activo.) (Váse por la segunda derecha).

Hortensia.—Vamos. Ya estoy más presentable.

Nieves (Llevando a Hortensia a un sofá.)—Siéntate un poco y hablemos.

—Hortensia (Alegremente).—Debemos tener una porción de cosas que decirnos.

—Nieves.—¿Qué tal? ¿Te diviertes mucho en Calahorra?

Hortensia.—Pues mira, sí; lo paso bien, aunque no es muy alegre que digamos.

Nieves.—¿Por qué no te decides a vivir en Madrid?

Hortensia.—Eso sí que no. Ante la idea de estar todo el año en medio de esta agitación, de este barullo perpetuo, comprendo que me volvería loca. Me gusta Madrid, pero... a pequeñas dosis, como la langosta a la mayonesa.

Nieves.—Oye... ¿no sería que los celos te harán temer que tu marido en Madrid?...

Hortensia.—¿Yo celosa? ¡Qué tontería! Estoy muy descuidada respecto a eso. Mi marido no me engañará nunca.

Nieves.—¿Tan segura estás de su fidelidad?

Horentsia (Riendo.)—¿Su fidelidad. No daría por ella cinco céntimos.

Nieves.—Poco es.

Hortensia.—¡Puede que fuera mucho! El maldito no puede ver a una mujer sin que se le alegren los ojos... ¡Las veces que me habrá engañado teóricamente!... Pero de la teoría a la práctica... No. Conozco muy bien las trapisondas de esos caballeros, todas sus trapacerías, sus combinaciones, y desafío al más pintado... De algo ha de servirme ser presidenta de "La Bambalina", Sociedad Dramática Calagurritana, y conocer al dedillo el repertorio. Distingo a los maridos desleales por el olor.

Nieves (Con ingenuidad.) —¿De veras?... Oye. ¿A qué te ha olido el mío?

Hortensia.—¿El tuyo? Dispensa; con los maridos de las amigas, siempre estoy constipada. (Nieves hace un gesto de contrariedad.) No, no... es uno de mis principios. Desde que pesqué al notario de Calahorra...

(Continuará).

LINEAS "NELSON" DE VAPORES

Próximas salidas para LONDRES
VAPORES CORREOS

HIGHLAND CORRIC — JUEVES 22 DE JULIO
HIGHLAND LADDIE — JUEVES 29 DE JULIO

Por pasajes, etc., a los agentes

H. y W. NELSON Ltd.

200 CANGALLO—Buenos Aires

PROFESIONALES

LA CELEBRE ESPIRITISTA Sta. JULIA VITALE participa a su distinguida clientela que después de tres años por el viejo mundo en gira de estudio, ha reabierto su consultorio, a su nueva casa calle Rincón 282; donde atiende como siempre, a su distinguida clientela todos los días de 6 a. m. a 8 p. m. También atiende correspondencia a los ausentes remitiendo estampillas.—Julia Vitale, Rincón 282, entre Moreno y Alsina.

¿QUEREIS SER FELICES?

Consultad hoy mismo a la profesora espiritista Angela Derbi y terminarán vuestras desdichas.

Pronósticos exactos del pasado, presente y porvenir.

Trabajos de espiritismo con resultados positivos para conseguir amor, suerte y tranquilidad.

Consulta 1 peso.

Calle Prudan 69, entre Urquiza y 24 de Noviembre.—Buenos Aires.

ESPECTACULOS

TEATRO COLON

Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. Temporada oficial de 1915.—Empresa Da Rosa, Mocchi y Cía.—Maestro concertador y director de orquesta, Comm. Marinuzzi.

Domingo 4, a las 8.45: Manón, de Massenet, Genevieve Vix y Caruso.

Lunes 5—Segunda función popularísima de la stres únicas de la temporada: La fanciulla del West.—Platea con entrada, pesos 5.

Martes 6—Debut de Titta Ruffo.

ODEON — Compañía cómico dramática del teatro de la Comedia, de Madrid. — Domingo 4, a las 9: Función extraordinaria fuera de abono: El collar de estrellas.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de Rogelio Juárez.—Domingo 4, a las 7.45: El señor duque, El amigo Melquiades, Madroñeras, mantillas y panderetas; El entierro de la Sardina; La afición y couplets por Lola Membrives.

AVENIDA — Compañía de zarzuela española, dirigida por el maestro Manuel Penella.—domingo 4, a las 8: Rigoletto; La isla de los placeres; P. B. T. (reformada); La sucursal de la gloria.

MAYO. — Empresa H. Sierra. — Hoy: domingo 4, a las 7.45: La Europea (Gran liquidación); Cádiz; Moza de Mulas y bailes por Bravo y Trujillo; La Europea (Gran liquidación).

VICTORIA — Compañía cómica de Fernando Porredón. — Domingo 4, a las 8.45: Perecito; Petit Junyent; Trinidad Pla (La Criollita); Paquita Escribano.

MODERNO. — Compañía dramática argentina Lea Conti. — Directores artísticos: Federico Mertens y José González Castillo. — Directores: Humberto Zurlo y Antonio D. Podestá. — Debut el 8 de julio de 1915.—Platea con entrada, función completa: Un peso.

BUENOS AIRES — Compañía cómica dirigida por el primer actor Casimiro Ros.—Hoy, domingo 4, a las 9: El tormento de amar; La Iberia, La Sevillita, La Argentina.

OTRO—Julio 7, estreno de la compañía de comedias policiales Ramón Caralt.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini.—Domingo 4, a las 8: Teatro de variedades; En la ventana; La Ribera; Un drama vulgar.

APOLO — Compañía nacional Angelina Pagano.—Domingo 4, a las 8.45: Concierto Miramonte; ... y Dios dispone; El halcón.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Domingo 4, a las 8.30 p. m.: Colosal éxito de Mac Norton, el hombre acuario, Perezzoff's, Antonia Costa, Do Matha, D'Albert, Luci Guillaume, Lorencita Oporto, Jane Diamante.

El 6 de julio.—Inauguración del campeonato de lucha romana.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio.—Temporada de invierno. Abierto de 2 a 12 p. m. p. m.—Numerosas atracciones al aire libre. Interesantes números en el Teatro Romano. Entrada, 1 peso, con dos vales gratuitos, uno para el teatro y otro para una atracción.

PABELLON DE NOVEDADES — Corrientes esquina Bermejo).—Gran circo y exposición zoológica norteamericana de Tony Lowande. Función todas las noches. Domingos y festivos, matinée, a las 2.30 p. m.

Biógrafo ELECTRIC PALACE

DIRECCION: MAX GLUCKSMANN

LAVALLE 836

Domingo 4: estrenos: Súplica desesperada; La timidez de Max Linder.

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY

CLASICO CHACABUCO ¡AVENTURERO!

RESULTADOS GENERALES

La fiesta hípica realizada esta tarde en el hipódromo Argentino, obtuvo un pleno éxito.

A ello contribuyeron varias causas, el hermoso día, el buen programa que había sido confeccionado, y el hecho de ser primer domingo de mes. Todos estos factores, hicieron que la concurrencia que se trasladara hoy al circo de Palermo, fuera muy numerosa.

Insertamos a continuación los resultados generales:

PRIMERA CARRERA—

Evoé, que se presentaba por primera vez en público defendiendo los colores del stud Alvear, y que fué cotizado favorito, cayó derrotado con relativa facilidad por Wotan, quien puso una vez más de manifiesto la evolución favorable realizada en su estado.

Dada la señal de partida, Arvejo tomó la punta, seguido de Evoé, Wotan y Goffo.

Al desembocar la recta final pasó a comandar el lote el pupilo de Filep Vizcay, quien en el momento decisivo, no pudo contener el ataque del hijo de Dieudonné.

PREMIO CHISME

Distancia 1700 metros

1 WOTAM 57 k., R. Rivero	9008	4139
2 Evoé 54, F. Arcuri . .	9650	4238
3 Arvejo 49, R. Carabajal .	5185	3029
4 Visto Bueno 53, E. Lurat	374	295
0 Goffo 51, M. de Lara . .	428	449
	24645	12141

No corrieron: Lord Peter, Banderaló, Neleo y Petit Duc.

Dividendo del 1o., $ 4.90 y 2.60: del 2o., 2.60.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo, 1'43" 4|5.

SEGUNDA CARRERA—

Nuevamente la favorita Sweet Hope cayó derrotada, teniendo que conformarse con agregar a su haber otro puesto de placé, en la prueba de potrancas perdedoras.

Riome inició el movimiento, corriendo casi sobre una misma línea con la defensora del stud Lowland Boy. En persecución de ambas se lanzaron Matrera y Evasiva.

Al poco andar, la pensionista del stud El Pino desalojó de su puesto a las punteras, tomando a su cargo el tren de carrera. En la mitad del tiro derecho inició un enérgico avance Patrulla, que le valió la victoria, por un cuerpo y medio a su favor.

PREMIO ORINOCO

Distancia 1400 metros

1 PATRULLA 56, P. Costa	4321	3285
2 S. Hope 56, D. Cardoso .	7685	5312
3 Matrera 56, M. de Lara	307	384
4 Brisca 56, D. Englander .	1833	1604
0 Riome 56, A. Baistroqui	5637	3565
0 R. Victoria 56, R. Rivero	958	889
0 Evasiva 56, F. Arcuri .	4586	3154
0 Tyrolienne 56, R. Lanatti	412	362
	25435	18546

COMPTOIR INTERNACIONAL

COMPRA DE ALHAJAS FINAS
DINERO A DOMICILIO

Solicite un empleado

MAIPU 554 - U. T. 1477 Av.

Corrieron todos.

Dividendos de la 1a., 10.60 y 3.55; de la 2a., 2.95; de la 3a., 15.40.

Ganada por 1 1|2 cuerpos.

Tiempo, 1'25" 2|5.

TERCERA CARRERA—

El favorito Jorge Newbery, que bajaba a la liza por primera vez, no tuvo que emplearse mayormente para conseguir derrotar a sus adversarios en la carrera de potrillos perdedores.

El hijo de Hexogan siguió de cerca los movimientos de Americano y Eufrates, que corrieron en la delantera, para hacerse presente unos 300 metros antes del disco de llegada, y asegurarse el triunfo con toda desenvoltura.

Don Diego, que contó con escasa opinión debido a lo mal que se condujo en su último compromiso, conquistó el segundo puesto.

PREMIO SIBILA

Distancia 1.00 metros

1 JORGE NEWBERY 56 k., D. Torterolo	13509	5509
2 Dondiego 56, D. Cardoso	3024	1577
3 Americano 56, R. Rivero	10395	6527
4 Eufrates 56, C. Fenucci	2597	1997
0 El Príncipe 56, F. Arcuri	1914	1157
0 Betis 56, A. Amoroso. .	1208	962
	32650	17729

No corrieron: Bob, Peñasco, Posen y Strap.

Dividendo del 1o., $ 4.35 y 3.60; del 2o., $ 7.60.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo, 1'13" 3|5.

CUARTA CARRERA—

La Loca, cotizada gran favorita, respondió plenamente a la confianza que le dispensó el público en la cuarta carrera.

Esta pensionista del stud El Manicomio, recorrió la distancia de la prueba en un canter, y con toda desenvoltura. Inicial, Sotileza y Rose of York, persiguieron inútilmente a la hija de Clermons.

En los últimos tramos atacó la defensora del stud El Aguila, consiguiendo el segundo puesto.

PREMIO LARREA

Distancia 1600 metros

1 LA LOCA 51 kilos, R. Rodríguez	18211	8607
2 R. of York 53, R. Lanatti	1907	1336
3 Sotileza 49, T. Fernández	7446	3794
4 Inicial 57, D. Torterolo.	8283	4049
0 Mirona 50, A. Davino . .	1771	1456
0 Minga 48, J. Fernández.	307	281
	37815	19522

No corrieron: Sufragista y Eglantine II.

Dividendo de la 1a., $ 3.75 y 2.90, y de la 2a. $ 7.70.

Ganada por tres cuerpos

Tiempo, 1'39".

QUINTA CARRERA—

El clásico Chacabuco, por los elementos que se presentaron a disputarlo, consiguió despertar un vivo entusiasmo, siendo esperado su desenlace con gran interés, pues no eran pocos los que suponían que los vencidos por Aventurero en el premio Libertad, consiguieron una revancha sobre el hijo de Druid.

Tales suposiciones resultaron completamente infundadas, pues el bravo hijo de Druid volvió a imponerse en forma decisiva.

Igual que en el premio Libertad, el pensionista del Beausoleil tomó resueltamente la punta desde un principio, seguido de Smasher, Pan pan y Fripón, colocación que no varió hasta el disco.

PREMIO CHACABUCO

Distancia 3000 metros

1 AVENTURERO 56 kilos, M. de Lara	30347
2 Smasher 56, D. Torterolo . .	11981
3 Pau Pau 56, R. Rivero . . .	6890
4 Fripon 56, D. Englander . .	5092
	55120

No corrió Alsacia.

Dividendo del 1o., $ 3.25.

PREMIO GAY KENDAL

Distancia 1400 metros

1 PROTEO 56 kilos, F. Arcuri	15455	7994
2 Sin Humo 56, P. Costa .	1981	1619
3 Balldissera 56, A. Baistroqui.	3896	2139
4 Milia Curá 56, A. Navarro	3483	2386
0 Collingwood 56, S. Blanco	1113	751
0 Espartillar 56, D. Englander.	5183	3691
0 Floripar 56, M. Lema. .	14674	9618
0 Max Linder 56, G. Ardouin.	1042	806
0 Lord Brambil 56, R. Rivero	725	580
0 Andrade 50, E. Mutio .	1816	1621
0 Don Ramiro 56, D. Cardoso	4909	7805
0 Cordigan 56, D. Torterolo	1020	967
	55291	36687

Ganada por dos cuerpos.

Tiempo: 1'24" 4|5.

Dividendo: del 1.o. $ 6.45 y 3.70; del 2.o. 10.45; del 3.o. 6.80.

No corrió Pasco.

PREMIO AMSTERDAM

Distancia 1600 metros

1 MACKAROFF 46, M. Acosta	5245	2348
2 Cuaró 57, J. Ardouin . .	12541	3916
3 Cimbell 55, F. N. Fernández	22058	6993
4 Escándalo 53, L. Aprile .	6305	2278
0 Gladiator, 50, R. Romenalli	2146	881
	48295	15849

Dividendo del 1o., 16.55 y 5.40; del 2o., 4.05.

Ganada por 3|4 de cuerpo.

Tiempo, 1'26" 3|5.

No corrieron Mustafá, Radiant y Piscueta.

PREMIO IRIGOYEN

Distancia 2200 metros

1 EL KAISER 41, A. Quinteros.	9933	13918
2 Insana 49, T. Fernández	20375	6793
3 Mérito 52, F. Arcuri . .	16541	5108
4 Canturrera 46, M. Acosta	12164	4629
0 Mitre 42, M. Cabrera. .	4974	1974
0 S. Simón 52, M. Lema .	4804	1717
	68801	24139

No corrieron: Piscueta, Facundo, Podestá, Radiant, Raucé, Piquete y Eureka.

Dividendo del 1.o, $ 12.45 y 4.80; del 2.o, 3.60.

WOTAN

Decididamente hay que creer que el hijo de Olinda va en camino recto a los clásicos, pues en cada presentación es un nuevo triunfo que conquista, y siempre con facilidad.

El público, quizá sugestionado por los colores del stud Alvear, apostó con fe a su pupilo Evoé, logrando, al cerrarse las cotizaciones, tener más boletos que lógico favorito.

Sin embargo, nada hay que decir de la carrera de Evoé, bajo todo sentido, buena, pues cayó derrotado por un animal que, pasa por un excelente momento.

Arvejo todavía tuvo fuerzas al final para intentar otro nuevo ataque, que no fué lo suficiente enérgico como para pasar del tercer puesto.

LAS CARRERAS DE PRODUCTOS

PATRULLA

La hija de Pippermint que viniera produciendo hermosas performances, fué hoy descuidada al punto de pagar un dividendo por demás aceptable.

Ganó fácilmente ocupando el segundo puesto nuevamente Pixeet Hope, para abandonar la miserable categoría a que pertenece quien sabe cuando....

Matrera y Brinca tercera y cuarta.

JORGE NEWBERY

Este potrillo que aparecía hoy por primera vez en las pistas, debutó con toda fortuna, ganando fácilmente a Don Diego, tordillo que sirve para sustos y nada más.

Americano, para desventura de Tomás Conde, volvió a ocupar un puesto de placé seguido de Eúfrates, una semipapita del negro Octavio.

LA LOCA

La defensora del stud El Manicomio anda corriendo una enormidad; hoy, al galopito, se impuso, sugetada por su jockey, avergonzado de ganar por tanta distancia.

Rose of York hizo lo bastante con entrar segunda, no así Inicial, que volvió al pesaje, porque a las enemigas no le quedaban fuerzas para más. Hubo metida, según dicen...

CLASICO CHACABUCO

AVENTURERO

Solamente Alsacia faltó a la cita, los demás inscriptos sin tenerse para nada, concurrieron a librar el encuentro anunciado, despertando en el ánimo de los aficionados gran interés.

A pesar de todo, la opinión señaló desde un principio a Aventurero, como el candidato obligado, repartiéndose las jugadas entre los demás, casi por iguales.

Aquí no hubo caso de datos, todo el mundo tenía su pálpito, y de él no había quien los hiciera mudar, ya que se trataba más de observar un encuentro interesante, que buscar lucro con las jugadas.

Como en su anterior encuentro, el hijo de Druid ocupó la punta desde la largada, para recorrer la distancia en un cónter, resistiendo al final la atropellada de Smasher con la consiguiente gozada de Lara al maestro Corbina.

Pan Pan y Fripón llegaron como salieron.... Mejor no podía pedirse!

HIPODROMO DE TEMPERLEY

1.a carrera.—1.o Tornasol (J. Callejas) pesos 6.10 y 2.85.

2.o San Nicolás, pesos 2.95.

3.o Princesa C. pesos 3.40.

4.o Pensativo.

Tiempo: 1.23 1|5. Ganada por un cuerpo y cuarto.

2.a carrera. — 1.o Zanichon (R. Jaime), pesos 6.95 y 3.25.

2.o Hidráulica, pesos 3.05.

3.o Insana, pesos 6.15.

4.o Mulatilla.

Tiempo: 1'9". Ganada por un pescuezo.

LA PLATA

1.a carrera.—1.o Volnay (T. Grigera), pesos 4.80 y 2.70.

2.o Normando, pesos 3.40.

3.o Saltarín, pesos 3.90.

2.a carrera.—1.o Effusion (Luhiller), pesos 12.30 y 5.40.

2.o Licinio, pesos 7.60.

ROSARIO

1.a carrera.—1.o Galardón (D. Barraza), pesos 24.20 y 8.80.

2.o Diavolina, 5.35.

3.o Cuarteto.

MONTEVIDEO

1.a carrera.—1.o Clown (Russé), pesos 6.70 y 4.

2.o Maudnald, pesos 8.15.

2.a carrera.—1.o Supremos (Russi), pesos 42.65 y 13.80.

2.o Maravidi, pesos 5.90.

3.o Rond de Cuir, pesos 33.95.

3.a carrera.—1.o Petico (S. Rodríguez) pesos 22.35 y 8.25.

2.o Saint Goar, pesos 5.35.

3.o Flandes, pesos 7.35.

4.a carrera.—1.o La Souris (Haro), pesos 27.75 y 5.75.

2.o Marionette, pesos 2.75.

3.o Bagatelle, pesos 4.60.

DON FEDERICO

En la reunión del próximo viernes hará su debut este dos años hijo de Sargento y Palrola, que defiende los colores del stud Mahoma.

Le conocemos varios ejercicios a la par de su compañero Dolfo que también ha sido anotado, y de ellos entresacamos que no ha de tardar en costearse la avena.

PRESTIGIO

Este potrillo del stud San Martín que ya ha corrido sin mayor éxito ha ingresado ayer a la caballeriza de Vicente Fernández.

El hijo de Pippermint y Grillo d'Or estaba anteriormente al cuidado de Moisés Peñaloza.

✝ CONSTANCIA M. DE BORZINO — (Q. E. P. D.)—Falleció el 4 de julio de 1915.—Su esposo, Angel M. Borzino; sus hijos, Angela B. de Podestá, Pedro y Santiago; sus hijos políticos Juan Podestá y Rosa Fernando de Borzino; sus hermanos Gerónima M. de Molrano y Pedro Mantello, su hermana política Margarita Orsi de Mantello, sus nietos, sobrinos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del oeste, mañana lunes 5 del corriente, a las 10 a. m. Se ruega no enviar coronas. Unica invitación. El duelo se despedirá por tarjeta. Casa mortuoria, Freyre 851, Colegiales.—Nota: Carruajes en la empresa Iribarne y Cía., Tacuarí 844 y sucursal Belgrano, Cabildo 1872

:: Ferro-Carril ::
Central Argentino

LOS SUBURBIOS DEL NORTE
INCOMPARABLES COMO PUNTOS DE RESIDENCIA

Boletos de abono a tarifa reducida

REBAJA PARA FAMILIAS Y ESTUDIANTES

C. H. PEARSON.
Gerente.

Pida informes a la Oficina de Publicidad: B. Mitre 299
Buenos Aires perm.

EL CLASICO DEL JUEVES

En el premio Américo a disputarse el próximo jueves, se medirán un selecto lote de productos de 2 años, siendo el principal atractivo el encuentro de Melik con algunos buenos potrillos en una distancia de 1400 metros.

CLASICO AMERICO
1400 metros
Competidores y montas

Melik, 57 kilos — R. Rivero
Rey de Lón, 57 — D. Englander
Floripar, 52 — M. Lema
Full Hand, 52 — D. Torterolo
Capullo, 52 — M. Acosta
Gosse, 50 — A. Navarro
Proteo, 52 — F. Arcuri

Melik después de abandonar la categoría de perdedor, se presentó en un clásico de 1200 metros donde se impuso a Voluntad en 1' 13 — y como tiene un origen que puede señalar a un buen caballo esperamos con interés esta prueba para ver los puntos que calza.

Al hijo de Diamond Jubilee se le ha dado corrida ayer a la par de Mustafá, desempeñándose muy bien.

Rey de León es acaso su más serio enemigo. El hijo de Lancaster tiene al-



gunas buenas carreras y su actual preparación es de primer orden.

Floripán y Proteo han debido correr esta tarde y de la forma en que hayan corrido depende su figuración en esta prueba.

El potrillo del stud Atucha nos resulta muy superior.

Capullo ha disputado dos carreras sin mayor éxito, pero en su corrida de ayer sobre la milla, dirigido por Máximo Acosta, empleó 1' 41 sin ser exigido mayormente.

Gosse de quien se tenían muchas esperanzas ha fracasado feamente en el clásico ganado por Porteña, sin responder a las esperanzas de su ecurie.

Según opinión del entraineur Vicente Pérez, la hija de Pearl Rivero es muy regular.

Full Hand viene a ser la incógnita de la carrera.

El hijo de Old Man ha disputado una sola carrera obteniendo una fácil victoria y como se le atribuyen aptitudes no nos extrañaría verle producir una excelente carrera.

Hemos oído un juicio del jockey Torterolo respecto a este potrillo, diciendo que en distancias cortas sería muy regular.

PREMIO MAIPU

Sobre 1200 metros se disputará esta carrera clásica el viernes 9 (feriado), en el cual se medirán una serie de yeguas, porque Last Reason y Guandacol nos parece que en este tiro no han de poder con los del sexo débil, especialistas para las carreras de la recta.

Last Reason, 60 kilos, R. Rivero
Guandacol 59, E. Mutio.
Petite Chose 56, R. Liceri.
Felpilla 56, G. Ardouin.
La Sonámbula 48, F. Arcuri.

A Last Reason se le dió corrida en la milla ayer, y anda bien; a Guandacol lo trabajó su entraineur, con buen éxito; La Sonámbula hizo una partida de 600 metros, en Belgrano, como luz, y Felpilla, está como siempre, pero todo nos resulta pálido al lado de Petite Chose, que con sólo 56 kilos, debe batir "a piacere" a sus modestas competidoras y eso que su apronte de ayer fué de 41" los 700 metros.

PREMIO SAAVEDRA

Por un error involuntario, en este clásico a disputarse el próximo viernes, han quedado anotados la friolera de cuarenta y cino productos, de los cuales, como puede verse a continuación, serán muy pocos los que cumplirán su compromiso.

Ocurrencia 55 kilos, D. Torterolo.
Palanta 55, M. Coll.
Packoy 57, F. Arcuri.
Gontran 57, M. Lema.
Faucher 57, X. X.
Estribor 57, X. X.
Baldissera 57, A. Baistroqui.

Pretender arrebatarle el premio a Ocurrencia nos parece ridículo porque estamos por decir que en cuanto se descuiden, entra primera la hija de Val d'Or y segunda Palanta.

Pensar en una sorpresa con los contrarios que lleva en esta ocasión la pupila del stud Indecis, nos resulta hasta ridículo.

BOMBAZO

Saini está encantado de la vida con su potrillo y quiere a toda costa repartir esa alegría con el tano Antonio que anda tanto tiempo sin saber lo que es una victoria.

Según nos comunica, el rubio Bombazo sigue bien y tranquilamente lo va preparando para la Polla, donde no teme a ningún contrario, pues está convencido de que posee un Américo bueno, de ley, de primera fila.

Además tiene también en su favor el que los demás potrillos valen poco, salvo Picacero a quien respeta como un enemigo pero no temible, pues temer no teme a nadie.

Grey Eyes que tal vez pudiera comprometer su triunfo, no está anotado quizá palpitando que con el del Abrojo no hay caso.

Y con este convencimiento espera el rubio Caini que llegue el día del encuentro, repartiendo el tiempo en consolar al inconsolable tano Antonio.

SE DICE

Que todos los días cae un nuevo propietario al stud de Tapón a pedirle que le cuide sus caballos.

Que ha sido tan grande el batacazo pegado por Val d'Or al producir a Ocurrencia, que los propietarios de caballerizas resolvieron dejar anotados a todos sus productos en el clásico Saavedra con el único fin de que la prima asegurada al vencedor fuera tan "kolosal" como el "fenómeno aborto" del San Jacinto.

Que Fausto Gómez quiere saber el día de la llegada de Mouchette para ir a recibirla en la Dársena.

Que Segundo Rodríguez anda desesperado lo que en el stud La Providencia ha entrado de golpe la guigne más feroz imaginable.

Que Valentín Fernández es hoy el hombre más competente según opinión del propietario del stud Tricolor.

Que Daniel Cardoso ha mandado su iscripción a la sociedad "pioners del turf".

Que al bayano sin darse cuenta le van quedando desalojadas las caballerizas de su stud.

Que el stud Olivos en la próxima temporada volverá a ser la caballeriza más importante de nuestro turf.

Que hay profesionales que se jactan de manejar como muñecos a ciertos miembros de la comisión de carreras.

Que el padrillo Bronce será representado el año próximo por un excelente lote de productos.

Que del haras San Ignacio saldrá un fenómeno aborto estilo Ocurrencia.

Que don Juan Correas está empeñado en sacar con Dusty Miller un crack más brillante que el Diamant.

Que Tamarindo hará su rentrée en la reunión del viernes.

Que Gringuito pronto estará en 38 kilos.

Que Alfana sale de perdedora el viernes a voluntad.

Que Bajo Hondo va estudiando para "flautín".

Que Vicente López en cuanto corra, ha de producir una carrera muy buena.

Que Madeline hará su rentrée en condiciones de producir una gran carrera.

Que del escritorio de la casa "Gunzué" han mandado al Jockey Club por la liquidación del importe del premio del clásico Saavedra.

Que Mustafá hará su rentrée en la presente semana.

CONCURSO DE CATEDRATICOS

PREMIOS

Un reloj de oro al que indique OCHO ganadores.

Un collar de señora, un par de aros, un anillo o un alfiler de corbata adquiridos en la Casa Scott, al que indique SIETE ganadores.

Una docena de retratos, al que indique SEIS ganadores.

BASES

Todo lector de CRITICA puede tomar parte en este concurso, llenando el cupón que va al pie, el cual deberá ser remitido bajo sobre a esta administración, Corrientes 526, antes de las 11 de la mañana de cada domingo.

En todos los casos debe indicarse el nombre del caballo y no el del stud, no tomándose en cuenta la carta que no llene este requisito.

Todos los días domingos, a las 11 de la mañana se procederá a cerrar y lacrar todas las cartas recibidas, para abrirse todos los lunes a la misma hora, acto que podrá presenciar todo el que se intereses por ello.

El envío de las cartas es sin limite, siendo válidos únicamente los cupones de la semana.

Una misma persona no podrá optar a dos premios en una misma reunión.

Los premios están en exhibición en la Casa Scott, calle Florida No. 356, y semanalmente serán variados.

CONCURSO DE "CRITICA"

Reunión del domingo 11 de julio de 1915

Primera carrera ... ...
Segunda carrera ... ...
Tercera carrera ... ...
Cuarta carrera ... ...
Quinta carrera ... ...
Sexta carrera ... ...
Séptima carrera ... ...
Octava carrera ... ...
Nombre ... ...
Domicilio ... ...

DOCTOR JOAQUIN VEDOYA.



El presente grabado quiere ser el doctor Vedoya..... Lo es? Creemos que sí, el dibujante supo sorprender con una hábil línea el gesto suyo, adornándolo con un humorismo quizá ocurrente.

El doctor Vedoya es un poco malo, — la verdad sea dicha sin querer ofenderlo — sabe rabiar más de lo necesario y a veces menos de lo conveniente, pero de cualquier modo no es nuestro objeto hacer crítica, sinó alabanza, ya que la mordacidad de la caricatura sería lo bastante para contrariarlo.

El doctor Vedoya es uno de los pocos miembros de la comisión que puede desempeñar su puesto con una relativa competencia, no total, pues para ello hace falta saber mucho, aunque parezca lo contrario a todos aquéllos, subidos al alto trono sin saber una papa de nada.

Además, el doctor Vedoya, tiene en su foja de servicios varios proyectos de los cuales es autor, con beneficios reconocidos y fracasos no menos reconocidos también, pero dispensables al fin, pues errar humano es (como dice el adagio latino).

Y aquí como un sello de este comentario a vuela pluma, podemos recomendar al lector el análisis detenido de la caricatura para que llegue a comprender definitivamente quies es "Dun Cuaquin"...

OPINIONES SOBRE OCURRENCIA

S. Unzué — No me hablen, no me hablen, esto es un fenómno, esto es lo mejor que ha corrido en las pistas argentinas, esto es imbatible, esto es... (esto es una macana, de nuestra cosecha).

J. Tortrolo — Que he de decir yo, pobre de mí!... Cuando la veo parece que contemplara a una chica bonita y buena, a una novia con dinero... Si ustedes supieran el cariño que le tengo, no consultarían mi opinión porque entonces la creerían exagerada!... Ocurrencia es el mejor animal del mundo! (Juan se olvidó del padre).

Marcelino Coll — El ca... ca... ca... radura de... de... Mingo dice que... que... es al... algo ex... extraor... ordinario; yo tan... tan...bien creo lo mis...mo pero no... no... no soy tan... tan... apasiona... nado como esos! Espero que ga... gane con confianza pe... pe... pero no con... con seguridad porque así se... se hacen pa... papelones!...

Mingo — Dicen que mi opinión debe ser la más autorizada, no veo porque, pues concuerda con la de todos los de mi familia. Ocurrencia ha demostrado ser superior a sus contrarios y si bien el miedo de que es Val d'Or impide una opinión definitiva, por lo menos delante de los patrones diré siempre que sus bondades se las debe a la sangre que lleva en las venas... (aunque yo sé que es macana.)

Rufino — Es un fenómeno, es un fenómeno, es un fenómeno! (fenomenal!)

Pío Torterolo — Lo mochuche dicen que es buena, é yo digo lo mismo, porque no poedo opinar contra lo mochache ... ellos saben más que yo porque son jóvenes y la experiencia mía de nada sirve en el turf donde cada día se vé una cosa nueva... ya ven, quién diría que Val d'Or daría semejante producto?

Casella — Como le gusta a los patrones que le hablen bien de Ocurrencia!... Y yo más que otario sería conociendo la debilidad, no elogiarla más que a mi misma obra de la cancha cuando están delante!... ¡Oh, es un fenómeno, es algo milagroso, meravilloso y prodigioso! ... Y siempre se saca algo...

Ulogio. — Ha dicho Mingo que Ocurrencia era buena? ¡Ah, entonces es buena! (bueno!)

Y toda la Gran Familia en general por conveniencia o por convencimiento está de acuerdo en opinar que a su cuidado está el mejor producto del año, el crack de la temporada entrante y el mejor animal del mundo. ¡Y es Val d'Or!

UNA CARTA

Buesos Aires, 4 julio 1915. — Señor cronista sportivo de CRITICA. Muy señor mío:

La presente tiene por objeto solicitar de usted pudiera darnos una opinión sobre quién es en la actualidad el mejor compositor.

Yo creo verdaderamente que se trata de un punto difícil de responder, pues el que más o el que menos gozan de igual fama y ganan según los caballos que tienen a su cuidado.

La bondad del ánimal necesariamente ha de ser lo que más influye, pero hay casos de entraineurs que han demostrado su competencia realizando una hermosa campaña con animales mediocres.

Pero, por lo general, puede a mí criterio establecerse esa línea, sin que se olvide de la suerte, pues en todos los órdenes de la actividad humana es el factor necesario imprescindiblemente.

Y a pesar de todos, la opinión señala a determnadcs compositores como más competentes, relegando a muchos al último del escalafón.

Por esta causa, insisto señor cronista, en mi pregunta: ¿Cuál es el mejor compositor?

Esperando la respuesta saluda atte.— Roque Ricci, Achupallas 240.

La respuesta, como el interesado hace constar, es difícil, pero si en verdad no puede concretarse, no hay inconveniente en señalar a varios.

Entre los mejores figura José Beancour, Vicente Fernández, Juan Torterolo, Felipe Vizcay, Lauro de los Santos, Bartolomé Olivieri y quizá con un poco de buena voluntad algunos otros.

Pero si el joven (o viejo) señor Roque Ricci pretende obtener concretamente la respuesta, oiga al jockey Romanelli que hablará por nosotros:

—Aquí hay compositores?... Qué esperanza, aquí cuida cualquiera, los caballos ganan porque tienen que ganar!

PEQUEÑOS REPORTAGES

CON LEMA

A todos en esta vida le llega su hora, fué primero un profesional honesto y simpático el que reporteamos, después uso tas simpático, pero no tan honesto, y luego como cosa inevitable, caímos con uno que de honesto no tiene absolutamente nada (queremos referirnos a Englander).

Y no es que sigamos una línea, a juzgar por los méritos, ni mucho menos, pues si así fuera, no podía ser Lema hoy el reporteado, ya que delante suyo hay muchos, pero muchos profesionales.

Sin saber por qué, ni cómo, nos encontramos frente a frente con la damisélica figurita del magnate, y lejos de rehusar el encuentro, lo felicitamos, buscando también una necesaria aclaración de conceptos.

El más descarado nos dirigió la palabra, tal vez atraído por nuestro gesto, y nosotros respondimos con toda la sequedad de un sajón.

—Ustedes por qué me caen?

—Díganos, Lema, queremos saber nosotros otra cosa más interesante para el mundo del turf, y suponemos que entre usted y el mundo la elección no es dudosa...

—La voz un tanto ronca, el gesto seco, la mirada penetrante, todo en fin, contribuyó para que el magnate bajara la cabecita, atreviéndose apenas a balbucear.

—Pregunten, pues!

—Queremos rememorar algo suyo en la segunda época.

—Pues, sencillamente; me empezó a ir regular, ganaba, corría en bastantes carreras, y yo, creyendo que aquello duraría sin que yo hiciera méritos para conseguirlo, me dediqué a la farra y abandoné en absoluto el buen camino...

—Entonces...

—Entonces ya saben lo que pasó, empezó de mal en peor hasta llegar al miserable estado en que me encuentro ahora...

—Pero la jetta lo persigue?

Y Lema, mirando a todos lados para cerciorarse de que nadie lo oía, nos respondió muy bajo como una confesión:

—La jetta soy yo!... Sí, no se admiren, yo soy la jetta; ustedes lo han dicho y como todo el mundo lo sabe y lo pregona, nada importa mi confirmación!

—La jetta es usted!, repetimos, sin saber casi lo que decíamos.

—Yo, sí señores, qué gano con ocultarlo? Stud donde entro yo, empiezan a perder los animales al punto de que en cuanto me retiro, la fortuna vuelve a favorecerlos...

—Es curioso!

—Es lastimoso, digo yo!

Y como el magnate quisiera ponerse triste, cosa que no le queda nada bien a su carita vivaracha, cambiamos rápidamente de tema.

—¿Y cómo está de fortuna?...

Mal punto tocamos para alegrarlo, el gesto de dolor se convirtió en trágico, en un gesto de espanto, y con los puños cerrados, nos respondió:

—¡Todo hipotecado! Bajó la cabeza y pareció que quería contar las piedritas del camino... Pero al rato, repuesto de la emoción, continuó:

—Si no fuera por el doctor, que me recomienda y me ayuda, estaría en la calle completamente. Y recordamos al punto la reciente conquista del stud Rancagua, y sin quererlo ni desearlo tampoco, pensamos en su ruina, en la jetta esa que por propia confesión surtía efectos más desastrosos que los de un cañón del 42.

DIEZ MINUTOS EN EL TELEFONO

Hablando con Olivieri

—Hola!
—Hola?
—Stud Los Cardos?
—Sí, señor!
—Hola! Está Olivieri?
—Un momentito...

Y seguramente quies saliera del aparato debió ir a ver si estaba el interesado, pues al rato sentimos en el aparato coom un golpe seco producido por algún ademán nervioso.

—Hola!
—Olivieri?
—Sí, con quién hablo?
—Con CRITICA, Bartolito, que tal?
—No me lo pregunten, llevo unos días que ni como ni duermo, ni tengo un momento tranquilo...
—Mucho trabajo?
—Eso sería lo de menos, lo terrible es que hay poco trabajo e inútil...
—Sin esperanzas de recompensa?
—Quién ha de retribuirme de todos mis pupilos cuanto sacrificio haga yo por ellos?...
—Algún digno compañero de Irigoyen...
—Claro, como animales de esos se ven todos los días!...
—Pero, es que decían que tenían un buen lote de productos...
—Eso decían, verdad? Pues mire Vd. si es como para ganarse la vida sin Irigoyen, con un indigno hermano suyo como es Del Valle, con Espinita, que tal vez valga, pero tampoco ha demostrado nada, con Piscueta, que me tiene cansado, Inquisición, Cracovia, Uriburu...
—Tampoco con eso se hace nada?
—Mi salvación está en Araoz; el hermano de Bijou Royal, pero también tiene para rato...
—Y Carlos Calvo?
—Por ahora no es nada, lo mismo que Vieytes, con el que tampoco hay que abrigar esperanzas...
—Entonces efectivamente eso es una miseria...
—Completa, mis amigos, y en cambio ahí lo tienen a mi compadre lleno de caballos...
—Es envidia o caridad?
—Lo segundo, lo segundo!

Y viendo que la conversación torcía por mal camino y que aún en el caso de enderezarla no oiríamos más que lamentaciones, decidimos cortar la charla con el simpático Bartolito Barigas.

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

"Señor cronista de la sección carreras de CRITICA. Ruego a usted haga publicar la presente.—"Carta abierta a la comisión de carreras del Jockey Club: Ante todo, debo manifestar que no doy mi nombre, porque no tengo la "prueba material" de lo que lo que afirmo en la presente.

Me consta que el jockey Englander jugó ayer en la tercera carrera 500 boletos al caballo Fandreur a pesar de la pantomima que hizo "fingiendo querer ganar" con Estribor.

En la última carrera jugó 1000 ganadores al caballo Lusitano, pues presencié la maniobra de que se valió uno de sus secretarios para jugar al citado caballo.

Queda así explicado, que con la yegua Piscueta, a quien él montaba, pechara y estorbara a los caballos que tenían más chance en esa carrera, y contrariando las órdenes que había recibido para correrla.

Una pregunta para terminar: ¿Hasta cuándo el jockey Englander seguirá haciendo lo que le dé la gana, burlándose de todos y disponiendo a su antojo de los intereses del público?

Saludo a usted atte.—X, X."


AU MERINOS
ENRIQUE DUBOURG
Marca registrada Av. de Mayo 699 esq Chacabuco
LA CASA MAS RENOMBRADA EN ARTICULOS DE PUNTO, COMO SER: CAMISETAS, CALZONCILLOS Y ARTICULOS DE LANA EN GENERAL
SASTRERIA Y SOMBRERERIA
Importador del renombrado impermeable sin goma "PERRAMUS"

DE TODO UN POCO

NOS DIJERON...

Que a raíz de aquella carrera que ganó Piscueta, pagando un sport elevado y dirigida por un jockey que no era Englander, porque con éste había defeccionado en forma sospechosa repetidas veces, el referido profesional finiquitó el pago de la gran chacra que posee en la provincia de Córdoba, abonando pesos 30.000.

Qué coincidencia, ¿no?

Que el señor Don Gonzalo tiene un potrillo, hijo de Cyllene, muy superior a Lauzun, y que si no ha debutado todavía, es porque sufrió un pequeño percance cuando ya estaba listo para hacerlo.

Será cierto, ché, Cardoso?

Que el magnate Lema es uno de los enemigos más grandes que tiene Englander, y que vería con mucho agrado que a éste le retiraran la patente, porque supone que el stud Los Cardos lo comprometería como primera monta.

El magnate no la piensa del todo mal!

Que Zanzottera no admite rivales para Full Hand, en el clásico Américo, que ha de disputarse el próximo jueves, asegurando, además, que el referido potrillo es el crack macho de la generación.

Que los patrones de Walter Scot lo quieren llevar al campo para dedicarlo a la mestización, pero que Tapón, desea que se lo dejen en Stud hasta fin de año, porque lo considera la mascota de la casa.

Que muchos sabían el jueves que Englander iba metido con Lusitano, puesto que les había dado el dato como fija, y qué, pudiendolo atacar desde las columnas del "boletín oficial", no lo hicieron, aunque les sobraban deseos, porque están atados por compromisos morales con determinados propietarios, que necesitan los servicios del referido jockey...

Que según don Ignacio, el porvenir clásico del stud Iceache, en la presente temporada, está cifrado en Melik y Speranza, potranca propia hermana de Smasher, que en breve hará sus primeras armas.

Que los empleados del Hipódromo Argentino continúan lamentándose de los turnos, porque la gerencia prescinde de las razones de economías que lo impusieron, ya que no ha dejado de tomar nuevo personal.

Que Pepe el Zorro está dispuesto a darle mayor libertad de acción al jockey Francisco Arcuri, para que pueda aprovechar las buenas montas que se le ofrecen.

Que el Jockey Amoroso se lamenta de la abstracción que de su monta hacen ciertos propietarios que en los días de

HOGAR


DE ESTE DELICIOSO
VINO QUINADO

apronte lo hacen trabajar como a un negro.

NOS AGRADARIA...

Verlo a Luis Laborde al frente de una caballeriza importante, porque tenemos la seguridad de que pondría a prueba su competencia.

—

Verlo a Englander sin patente, porque en el año en curso ha puesto de manifiesto una falta de escrúpulo sin igual.

—

Al magnate Lema retirado de la vida turfista y dedicado a la profesión de chauffeur, ya que con tanta habilidad maneja el auto de su propiedad.

—

Estuviera más cercano el nuevo encuentro de La Ñatita con sus vencedores del clásico Libertad, porque, según Tapón, aquélla está pidiendo freno desde su box.

—

Ver al stud Don Gonzalo teniendo más suerte con sus productos, para que pudieran figurar los tradicionales colores en los grandes premios a disputarse.

—

Que el caburé Jáuregui, ganara una carrerita porque de lo contrario lo estamos viendo estudiar para fideo fino.

—

Se acordaran un poquito más del chico Lanatti, aquellos que lo consagraron como maestro.

ALGUNOS TRABAJOS DE AYER

Oblea—

Sin novedad digna de citar, fué ensayada en la partida.

Lo único que podemos decir de esta hija de Fulmen es que muy pronto abandonará la categoría de perdedora.

Novedad—

Ambrosio Elnen cree muy posible poder ganar con esta hija de Mimic que reaparecerá en breve.

Con el negro Acosta hizo un buen apronte de 700 metros.

Kirón—

Se está colocando en muy buenas condiciones.

Rivero lo ensayó en 1000 metros, cubriendo la distancia en 1'2" 1|2.

Alopex—

Esta hija de Dieudonné, que ya ha corrido sin mayor éxito, viene mejorando paulatinamente de forma.

Con el jockey Rivero hizo un ensayo de 700 metros.

Festuca—

En 700 metros la midieron ayer a esta pupila del Curupaytí, con el peón.

Ha adelantado bastante desde que salió de perdedora y pronto será anotada en una de ganadores.

Siete y Medio—

El crack de don Bruno fué trabajado en 700 metros, con R. Lanatti. Sigue en su gran preparación y creemos que es muy digno sucesor de Siete Bravo.

Helena-Fariña—

Estos pensionistas del Pagola fueron aprontados en 700 metros con Bastías y 41" 1|2.
el peón, respectivamente, pasando en

No han adelantado gran cosa y les costará ganarse su segunda carrera.

Campichuelo—

Fué aprontado en 700 metros con el peón; lo notamos muy lindo.

Este hijo de Polar Star está completamente sano y no ha de tardar en reaparecer.

Mortífero—

Con Lanatti fué sometido a una corrida de 1400 metros.

Mzorat—

Viene poniéndose en condiciones de correr.

El tano Fenucci le dió corrida en la milla, cubriendo la distancia en 1'42".

Madrileña—

Anda corriendo como para ganar cualquier carrera.

Lanatti la ensayó en 700 metros, desempeñándose muy bien.

Perjura—

El stud Chapadmalal cree que ha de ganar muy buenas carreras con esta potranca.

Marcelino Coll fué el encargado de ensayarlo en partidas de 700 metros.

Shark—

Fué trabajado hoy en 1000 metros con R. Lanatti.

Este pupilo de Pío Gean cada día adelanta, y como no afloje en sus remos, pondrá en peligro a más de uno, en sus próximos compromisos.

Lord French—

Fué trabajado en 1000 metros con Capitán Orejas; Mr. Frazer lo está preparando especialmente para no fallar. En cuanto lo presente, mucho ojo con él; nos parece que será con el yerno que se correrá la fijita.

Alisio—

Este hijo de Polar Star fué trabajado en 700 metros con el aprendiz T. N. Fernández; siempre muy ligero, en carrera no responde.

HACE SIETE AÑOS....

Como describía nuestro colega "El Campo y El Sport" la jornada del premio Internacional ganado por Bronce:

LA GRAN CARRERA INTERNACIONAL

Espléndida victoria de los potrillos

Pocas veces tocó en suerte al gran premio Internacional, como el domingo, un día más radiante y de más agradable temperatura. Contribuyó sin duda a modificar la pesada atmósfera de la víspera, el bienvenido aguacero con que nos obsequiaron las nubes el sábado casi a la entrada de la noche. Despejado luego el cielo, amaneció el domingo con un tiempo soberbio y bajo tales auspicios, la gran fiesta sportiva tenía que revestir todos los matices de un verdadero acontecimiento. La concurrencia, mayor aún que el día del gran premio Nacional y más brillante la "pelouse", favorecida por una cantidad enorme de señoras y niñas. Primorosos toilettes lucían nuestras damas y un compatriota que acaba de regresar de Europa, nos decía que solo en las aristocráticas reuniones de Ascot y de Kempton Park, a donde acude el rey con todo su séquito, ha podido ver un conjunto tan homogéneo de bellezas, de gracia y de elegancia, como el que se presentaba a sus ojos en la "pelouse" de Palermo. La fiesta del 8 de noviembre en el hipódromo Argentino, será pues memorable, no solo como un exponente de cultura, sino también en su interesante faz sportiva. Estaría demás decir, que veinte o veinticinco mil almas llenaban el hipódromo; mayor número de espectadores desbordaba quizás de las tribunas y de cuanto sitio estaba a disposición de los aficionados. No recordamos una aglomeración igual de gente, ni mayor entusiasmo, ni una alegría más comunicativa.....

—

La gran carrera tan impacientemente esperada, tuvo el resultado que preveíamos, es decir, la victoria de los potrillos sobre los caballos. No habiendo entre éstos un verdadero "stayer", la "chance" de los Tres Años era evidente. Buchardo era más caballo que Index y Olascoaga lo batió el año pasado; Druid, y Pippermint, dieron también en tierra, cada uno en su año respectivo, con los animales de más edad. Old Man fué el único que repitió la hazaña de Pillito, ganando la Internacional, de potrillo y al año siguiente contra la joven generación. Pero nunca como esta vez el triunfo de los animales jóvenes ha sido tan contundente y jamás podría decirse que ha sido obra de la casualidad. Ausente Chopp de la carrera, Bronce y Lancanter que lo escoltaron en la raya en el gran premio Nacional, ha sido, el uno, el héroe de la prueba y el otro ha ocupado el tercer puesto atrás del potrillo, que en el premio Jockey Club estuvo a una cabeza de Chopp.

Bronce, ayudado por una monta de las más discretas, nos ha dado la justa medida de su valer; ha ganado la carrera en gran estilo y con bastante facilidad; Rosales sin estar todavía en la plena posesión de sus medios, ha podido sin embargo comprobar las bondades que siempre le hemos atribuído y Lancaster, por último, sin una dirección tan serena y eficaz como la de Laborde, ha mostrado que puede figurar en el grupo de los mejores potrillos del año. Vagabundo, buen 4o., merece también una especial mención.

De los viejos campeones, Index, el favorito obligado del "Talento", ha desempeñado un rol secundario; casi no ha estado en carrera y ha sucumbido mansamente, sin mostrar el fluído nervioso, ni esas otras cualidades tan exuberantes que se le atribuyen. Su forma no podía ser más brillante, pero el "crack" del stud Don Gonzalo, se ha conducido esta vez del modo más deplorable. Orinoco y Delarey en cambio, si han caído vencidos, nadie puede arrebatarles el honor que les corresponde. Orinoco ha tenido sobre sus espaldas todo el peso de la prueba y Delarey ha estado detrás de él, en una tenacísima persecución hasta el momento de entrar los caballos a la pista recta.

El tiempo de la carrera es de primer orden, record en la distancia, — superior en consecuencia, al de Pippermint, que cubrió los 3000 metros el año 1902 en 3'11".

Descripción del Premio Internacional

Verificado el interesante desfile, la enorme concurrencia pudo admirar el estado de los once campeones. El de Index sobre todo, fué objeto de las mayores alabanzas. Terminadas las operaciones del sport, el ganador de la Copa, que ya tenía una opinión abrumadora, cerró con más de 23.000 boletos, sobre un total de 60.000.

Bronce, 2.o favorito.

La ansiedad del público ante la próxima largada, se exteriorizaba por la respiración casi contenida, de aquellos miles de espectadores. Alzadas las cintas, no tardó Orinoco en tomar el puesto de "leader" y no pareció convenir al favorito disputar al hijo de Orbit el comando del escuadrón, colocándose en el centro del lote. Corrían atrás de Orinoco, en primer término, Delarey y luego Chisne, Don Aurelio, etc.

Vagabundo cerraba la marcha.

El tren de carrera era violento y fué recién en la línea de las caballerizas, que amagó Index un avance, mejorando su puesto. Pudo observarse, sin embargo, que al ganar terreno lo hacía con dificultad y podría decirse que desde ese momento, estaba batido. Entre tanto, Orinoco conservaba sus posiciones, pero se veía al mismo tiempo que Delarey no dejaba un momento de perseguirlo y que casi simultáneamente los potrillos avanzaban con bastante energía. Lancaster, Bronce y Rosales amenazaban ya, entre los dos codos, la posición de los delanteros, y cuando éstos a poca distancia de la recta daban señales de fatiga no era posible dudar del desenlace de la sensacional contienda. Al doblar el último codo, Orinoco y Delarey quedaban fuera de combate — y entraban por sus cabales los "Tres Años" a dirimir el pleito. Lancaster atacó pasando al frente y en pos de él Rosales. Casi simultáneamente Laborde lanzó a Bronce por el costado de los palos, quedando poco después dueño del campo. Millares de voces se alzaron de todos los ámbitos del Hipódromo: Bronce! Lancaster!!

Y el final de la prueba se hizo más emocionante, cuando sobrevino Rosales llevando a sus rivales un nuevo y vigoroso ataque. El hermano de Buchardo pudo vencer a Lancaster, pero no así a Bronce que terminó la carrera con más de un cuerpo de ventaja. 3.o Lancaster a igual distancia de Rosales; 4.o Vagabundo a un cuerpo y cuarto del 3o

Tiempo 3'10" 3|5.

La manifestación al héroe de la carrera no fué tan estruendosa como lo merecía, pero esto sucede por lo general, cuando no es el favorito el vencedor.

El triunfo del potrillo, fué con todo, muy aplaudido — y felicitado su dueño, lo mismo que su compositor don Santiago Urrutía.

Como se sabe, Bronce es hijo de Kendal y Promise por Gay Hermit.

COMENTANDO

Tienen los aficionados dos reuniones consecutivas en los días jueves y viernes próximos Ambos programas son inmejorables por estar dotados de numerosas como buenas inscripciones.

—

Visto que el programa de las vallas va dando un resultado pingue, el stud General Soler anotó a Burnenga en pareja con Zapicán. Según nuestro reporter de pista, Buruenya se viene desempeñando como un tigre en el salto de los obstáculos, y siendo así no hay porque dudar que tendrá oportunidad de ganar carreras de esa índole, ya que siempre ha valido más que su compañero Zapicán, que ha obtenido dos victorias consecutivas.

—

On Ko que prometía mucho, en su segunda presentación rodó perdiendo la oportunidad de ganar, puesto que se venían a correr una fija.

Parece que la rodada no debe haber influído mayormente en el pensionista del stud Navarro, desde que en sus ejercicios privados continúa saltando como un gamo. A nosotros nos resulta On Ko el gran candidato para ahogarles el programa a los del stud General Soler que con Zapicán y Buruenya, dicen que van arriar con todas las carreras de vallas durante una buena temporada.

—

La segunda carrera está constituída por una colección de drogas que no merecen ser comentadas porque vienen corriendo en todas las reuniones sin éxito alguno. Pitnia es perrita; Malona idem; Jua Jua no hace reir a nadie, causando más bien lástima; Dentelle se ha comido la U dos veces; Tyrolienne irá a parar a Temperley; Penitela llegó una vez cuarta; Salida ha corrido sin éxito, pero quien sabe arrime en una de estas vueltas, porque la última vez finalizó cuarta.

El análisis de tantas drogas hace que aparezca Salida como la mejor candidata, aunque no como una fija imperdible; es la más aceptable del lote y puede ganar.

—

Doroteo Gómez ha preparado al potrillo Ardilla III como para pegar un golpecito en breve.

En la carrera que ganó Full Hand, don Doroteo se tiró el lancecito de Ardilla, alcanzando a morder el tercer puesto. Quizá en otra muerda con más provecho...

—

Dolfo que viene siendo muy comentado porque es hermano de Rodil, tiene anunciado su debut para el jueves. El hijo de Diamond Jubilee se viene conduciendo muy bien, y le conocemos una corrida sobre 1400 metros de 1'27 2|5.

Quizás tenga don Alejo con Dolfo un poquito de más suerte que con Mahoma que hasta ahora no ha sido capaz de costearse la avena.

—

Vicente López ya ha corrido una vez sin resultado alguno, pero dicha performance no hay que tomarla mayormente en cuenta porque todavía le faltaba una sacudida, y además, no lo corría el jockey señalado para sacarlo de perdedor que es Domingo Torterolo.

Zanzottera asegura que Vicente López no es ni parecido al compañero Full Hand, pero también dice, reservadamente, que lo saca de perdedor muy pronto, y esto es precisamente lo que por ahora conviene saber.

—

Don Lauro de los Santos presentará a Winer el hijo de Rosales que tan mal se desempeñó en sus primeras carreras, y podemos garantir que ahora se conducirá como para ganar, puesto que con el descanso ha ganado mucho.

—

Caimi continúa asegurando que con Su Yat Sen ganará en breve una carrerita. El pensionista del stud Amistad la última vez que como parece que sufrió un contratiempo que le impidió continuar en posesión de la punta hasta el disco. En sus aprontes corre mucho.

—

Curacó es otro reaparecido que en la modesta compañía que llevará el jueves tendrá forzosamente que ocupar uno de los primeros puestos.

El hijo de Rosales en los trabajos se viene conduciendo bastante bien.

—

A don Martín de los Santos se le presentará el jueves una linda oportunidad para tentar ganar la segunda carrera con Campesino.

El hijo de Cylene tiene de contrarios animales extremadamente inferiores y si no se le cruza Curaco, no vemos quien le pueda ganar.

—

Madrileña anda corriendo mucho y si se presenta el jueves hay que recordar que fué segunda de Mistela en una carrera que a no mediar la mala largada que le tocó, hubiera ganado.

—

Deseada es otra que ha vuelto por sus fueros y por lo tanto digna del mayor respeto, en cualquier carrera que dispute.

La petiza del Don Gonzalo, tiene mucha calidad y bien aprovechada producirá hasta sorpresas...

—

Tapón dice que jamás ha cuidado un animal más cobarde que la yegua Nondina.

—Por estado no tiene nada que envidiarle a todos los compañeros de techo, para así y todo en un final de lucha se para como una oveja!

—Entonces, che Tapón, hay que aplicarle unas inyecciones de valor.

—De estricnina, sería mejor.

—

Si es cierto que Tata Dios hizo un papel tan desairado la última vez que corrió por haberse enbarrado, el jueves tendrá una linda oportunidad para ganar. Los contrarios que llevará a excepción de Cheap que el jueves ha corrido como un perro, no valen nada.

El pensionista del stud Asteroide en atención a la envaradura que le disculpa su papelón, será consagrado favorito.

—

Calambour en la carrera que disputó el jueves venía en el codo de Belgrano estratégicamente colocado en el tercer puesto esperando la entrada de la recta para iniciar la atropellada que quizás le hubiera valido la victoria, pero Englander, que con Piscueta llevaba una misión preconcebida — la de estorbar a los que podían ganarle a Lusitano — lo pegó una formidable pechada a Mérito que fué a rebotar con Calambour, quedando este último, y, lo que es peor, todo desacomodado.

He ahí la causa que todo el mundo debe de tomar en cuenta para considerarlo enemigo al hijo de Duarte en cualquier carrera que disputen.

Vizcay y Arcuri no tienen inconveniente en manifestarlo. Englander fué único culpable.

BASES PARA NUESTRO CONCURSO

ANECDOTAS TURFISTAS Y COLABORACIONES GRAFICAS. — SE PREMIARA A LOS VENCEDORES CON UN PALCO CON CUATRO ENTRADAS.

Queda desde hoy abierto un concurso entre nuestros lectores. No tiene más objeto, pues, que recordar hechos pasados y dar cierta amenidad a la página con la intervención de los mismos lectores.

Para ello hemos impuesto las bases que publicamos a continuación.

BASES

1a. — Todo aficionado podrá tomar parte, ya sea en la parte anecdótica como en la gráfica, a condición de que aquéllos no se extiendan más que a cuarenta líneas, quedando para los segundos señalado un espacio de dos columnas.

2a. — Se seleccionarán las colaboraciones, dándose solamente a la publicidad las mejores.

3a. — Obtendrá de ellas la mejor un premio, consistente en **un palco con cuatro entradas.**

4o. — El premio se repartirá diariamente.

5o. — Tanto las colaboraciones literarias como las gráficas obtendrán sus respectivos premios por separado.

6a. — Las cartas deben ser enviadas a esta redacción, indicando en el sobre: "Concurso de anécdotas turfistas".

—

A partir del jueves iniciaremos las publicaciones correspondientes, pudiendo pasar aquellos que se indiquen oportunamente a recoger sus premios al siguiente día, a las 8 p. m.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa que se celebrará el jueves 8 de Juli en el Hipódromo Argentino:

PREMIO AMBASSADRESS
Carrera de vallas — 3200 metros

Mojinete, 70	Liberty, 64
Zapicán, 66	Clarín II, 64
Burucuyá, 66	On-Ko, 62

PREMIO COLOMBIA
1400 metros

Sweet Hope, 56	Rfome, 56
Pitina II, 56	Penitenta, 56
Tyrollenne, 56	Brisca, 56
Juá Juá, 56	Arma, 56
Dentelle, 56	Malona, 56
Salida, 56	

PREMIO STILETTO.
1400 metros

Ave César, 56	Dolfo, 56
Americano, 56	Don Paul, 56
Montefiore, 56	Winer, 56
Vicente López, 56	Fint, 56
Dosel, 56	Ardilla III, 56
Ranger, 56	Bob, 56

PREMIO ALDEANA
1600 metros

Campesino, 57	Beethoven, 54
Puro, 57	Maitén, 54
Aristócrata, 57	Cap. Piazza, 54
Goffo, 57	Irú, 54
Curacó, 57	Daystar, 54
Cornichón, 57	Danzante, 54
Duquesita, 55	Rasqueta, 52
Sun Yat-Sen, 54	Asia, 52

PREMIO AMERICO
1400 metros

Rey de León, 57	Full Hand, 52
Melix, 57	Espartillar, 52
Don Ramiro, 55	Capullo, 52
Procto, 52	Gosse, 50
Dividendo, 52	Diorita, 50
Floripar, 52	Gerona, 50
Dieufort, 52	Carabela, 50
Gontran, 52	

PREMIO POST PAID
1700 metros

Mistela, 50	Nondina, 44
Deseada, 48	Madrileña, 44
Revanche, 40	Eureka III, 43

PREMIO TICKET
1700 metros

Cheap, 57	Trésor, 49
Facundo III, 52	Espadañal, 47
Tata Dios, 51	Petit Duc, 43
San Weller, 50	

PREMIO HEREDIA
2800 metros

Calambour, 61	Gringuito, 40
Los Rosales, 51	Lord Ragland, 40
Cáustico, 49	Royal Drop, 40
Podestá, 58	Kalium, 40
Piquete, 48	

Programa que se celebrará el día 9 de Julio en el Hipódromo Argentino:

PREMIO BARZAC
Distancia 2000 metros

Maraschino, 57	Neleo, 49
Red Bonnet, 55	Carabinero, 49
Tamarindo, 55	Velázquez, 49
Visto Bueno, 53	Petit Duc, 49
Gringuito, 50	Kalium, 48
Gobernador, 50	Daystar, 48
Lord Peter, 49	Beleno, 47

PREMIO APHRODITE
Distancia 1200 metros

Orviola, 56	Juá-Jpá, 56
Dairy Black, 56	Pitina II, 56
Hacha, 56	Sanchete, 56
Alfana, 56	Peñas Arriba,
Riome, 56	Alopek, 56
Huarmí, 56	

PREMIO CARLOS XII
Distancia 1400 metros

Peñasco, 56	Batacián, 56
Winer, 56	Ave César, 56
Tamandaré, 56	Lord French, 56
Pontet Canet, 56	Colmenar, 56
Bob, 56	Mahoma, 56
Footman, 56	Don Federico, 56
Sombrío, 56	Vicente López, 56
Bajo Hondo, 56	Dosel, 56

PREMIO SAINT MARCEAUX
Distancia 1400 metros

La Espada, 56	Nail, 56
Cortesía II, 56	Cotagaita, 56
Jalouse, 56	Cochita, 56
Desventura, 56	Simancas, 56
Gerona, 56	Madelina, 56
Helena II, 56	Gradiska, 56
Carabela, 56	

PREMIO MAIPU
Distancia 1200 metros

Last Reason, 60	Felpilla, 56
Guandacol, 59	La Sonámbula, 48
Petite Chose, 56	

PREMIO SAAVEDRA
Distancia 1600 metros

Bombazo, 57	Cosquilla, 55
Sin Humo, 57	Melik, 57
Querencia, 55	La Fortuna, 55
Taberna, 55	Roux, 57
Ocurrencia, 55	Sobremonte, 57
Palanta, 55	Barcaldina, 55
Chum, 57	Espartillo, 57
Lucie, 55	Dijón, 57
Angeolina, 55	Front, 57
Cortesía II, 55	Diane Royale, 55
W. and Cerise, 55	Coquetona, 55
Packoy, 57	Avanti, 57
Valentón, 57	Buen Tiempo, 57
Politesse, 55	Plumerillo, 57
Gontran, 57	Insula, 55
Martingala, 55	Piña, 55
Aclamación, 55	Estribor, 57
Cachul, 57	Strap 57,
La Chacha II, 55	Demoiselle, 55
Prestigio, 57	Ayacucho, 57
Faucheur, 57	Baldissera, 57
Festuca, 55	Cautiverio, 57
Carabajal, 57	

PREMIO MUSTAFA
Distancia 1700 metros

Last Reason, 61	Troyano, 55
Mustafá, 61	Cheap, 53
Piscueta, 60	Mistela, 51
Clinbell, 59	Nondina, 45
Cuaró, 58	

PREMIO KICK II
Distancia 3000 metros

Dijital, 57	Bol'n, 46
Los Rosales, 50	La Loca, 44
McCtor II, 48	El Kaiser, 41
Cáustico, 48	Lord Ragland, 40
Massent, 48	Royal Drop, 40
Podestá, 47	

INSCRIPCIONES

Para la reunión del domingo 11 de Julio se han hecho las siguientes inscripciones:

1.a carrera, 1600 metros — Rose of York, Madrileña, Branza, Fisgona, Jolie Fille, Inicial, La Loca, Monedita, Sotileza, Riquisima, La Viuda, Revanche, Swalow, Eureka III, Solicitud, Duquesita.

2.a carrera, 1400 metros — Gallina, Tyrollenne, Pausa, La Esfinge, Patrulla, Sada Jacco, Sweet Hope, Brisca, Alfana, Melody, Oblea.

3.a carrera, 1100 metros — Ardilla III, Real Envido, Juvenal, Americano, Vicente López, Eufrates, Hidrico, Díaz de Mendoza, Boy, Valentón, Don Diego, Leonidas IV, Jorge Newbery, Bosch, Moderado, Avanta, Betis, Paz.

4.a carrera, 1700 metros — Allister, Alisio, Domodossola, Jolie Fille, Javert, San Weller, Entrevero II, Shark, Visto Bueno, Billiken II.

5.a carrera, clásico "Necochea", ratificación — Colmenor, Canora, Max Linder, Andrado, Floripar, Proteo, Melik, Rey de León, Faucheur, Diamant.

6.a carrera, 1700 metros — Escándalo, Redentor, Tresor, Indiecita, Entrevero II, Clinbell, Mustafá, Last Reason, Cheap, Radiant, Deseada, Swalow, Inspector Wtan.

7.a carrera, 1600 metros — Capullo, Picacero, Cirenaica, Chaica, Floripar, Jalouse, Georgette, Dieufort, Sin Humo, Don Ramiro, Faucheur, Cracker, Sunday, Trocatintas.

8.a carrera, 2500 metros — Debutante II, La Loca, Walter Scott, Nondita, Folleto, Red Bonnet, Facundo III, Royal Drop, Calambour, Canturrera, 6 de Octubre, Fantasma, Rotterdam, Podestá, Billiken II.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Inscripciones para la reunión del Domingo 11 de Julio de 1915:

Premio Ballerine, 1300 metros. — Tarrhué, Tornasol, Severo, Thumbergia, Gaceta, Bridge II, Omo, San Genaro, Jacchino, Puente de Inca, Pensativo, Camilot, Golden, Maciega, Princesa C., Leoncito, Huracán, Temporal.

Premio Babette, 1100 metros. — Chin Chin, Gaceta, Insana, Esencia, Angelita, Sonaja, Encuesta, Lady Africander, Turmalina, Potan feu, Volupia, Zanichon, Mulatilla, Yaia, Vogler's Battle, Fócida.

Premio Babilónica, 1300 metros. — Secreta, Engañoso, Falucho, Bridge II, Esbelto, Picante, Tallador, Claromecó, Díaz, Coquero, Minero, Tamboril, San Nicolás, Tapalqué, Shiller, Vogler's Warrior, Sol de Mayo, El Petizo, Radio.

Premio Baby, 1200 metros. — Sinfonía, Deseada, Halte là!, Doña Blanca, Perinola II, H. Plantagenet, Fumiste, Thira, Pantalla, Prime Verte, Demencia, Doiina, Hidráulica, Ant, Tommy Soates, Bien Venido.

Premio Bacante, 1800 metros. — Tucumán, Cachito, Azopardo, Medidora, Osaka, Carnot II, Filibuster, Charmincito, Farliness, The Whip, Estocada, Nevado, Floreal.

Premio Bahía Blanca, 1200 metros. — Picante, Far Famet, Listo III, Cuchillito, Sol de Mayo, Macha, Airoso, La Brujita, Sinfonía, Cyrano, Horacio II, Dedal, Magnate, Wellington.

Premio Babai de Crin, 1800 metros — Cupalen, Esencia, Curioso Gold Cup, Doña Blanca, Tirol, Lavengro, Passist, Cubano, Agil, Amila, Osaka, Rushlight, Earliness, Tipo, Fine Feathers.

APROVECHEN - HOY
ESTOS PRECIOS AL CONTADO
CASA SANZ 818 SARMIENTO 844
Elegante juego de comedor, macizo, lustre Norteamericano, mesa y sillas $ 205.—
CATALOGO, EMBALAJE Y CONDUCCION GRATIS
UNICA CASA QUE RESPONDE POR ROTURAS
ESTA CASA CIERRA A LAS 7 P. M.

¿TIENE Vd. REUMATISMO?
Tome en Invierno los baños de
Rosario de la Frontera

OBRAS SANITARIAS DE LA NACION

Se llama a licitación para el transporte de materiales durante el corriente año, de acuerdo con el pliego de condiciones que los interesados pueden consultar en la Inspección General de Explotación, Charcas 1840, todos los días hábiles de 1 a 5 p. m.

Las propuestas deberán presentarse en la Secretaría del Directorio de las Obras Sanitarias de la Nación y serán abiertas el 2 de Agosto próximo a las 3 p. m. en presencia de los interesados que concurran al acto.

Buenos Aires, 1 de Julio de 1915.
José I. Goñi
Secretario

1-7|10-7.

REMATES

Arturo Santiso y Cía.

JUDICIAL. — Terreno en Brandzen, provincia de Buenos Aires, manzana 60, mide 100 metros de frente al Nordeste, por 200 metros de fondo, calle por medio con la fracción 48 por el Sudoeste con la 82 por el Nordoeste con la 61, y por el Sudeste con la 59.

El miércoles 14 de julio, a las 4 de la tarde, procederemos a su venta en nuestro hall, Sarmiento 579. Base, 1000 pesos. Orden del señor juez doctor Tristán M. Avellaneda, secretaría del doctor Arturo Navarro, en el expediente caratulado don Víctor M. Molina contra don León Wechsler. Exigiremos el 8 o|o como seña. Comisión, 2 o|o. Más datos a nuestras oficinas, Sarmiento 579. U. T. 3089, Avenida, o sucursal Floresta, Rivadavia 8609. 29-6|14-7.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245 — Capital

Por ejecución judicial. — Casa, calle Cochabamba número 864, entre las de Piedras y Tacuarí. N.o H.o 3943. Serie C. H. A., 6 por ciento.

El Banco Hipotecario Nacional, rematará en su local, el miércoles 14 de Julio de 1915, a la 1.30 p. m., una casa ubicada en la calle Cochabamba número 864 (antes número 382) entre las de Piedras y Tacuarí. Terreno mide: 7.80 metros de frente al N., por 31.64 metros de fondo, o lo más o menos que resulte dentro de sus muros. Edificio consta de cinco piezas, w.c., etc.

Base de venta, $ 11.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 8.500, que reconoce la propiedad, reducida hoy a pesos 7.955 con 669 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco, antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o. Comisión 1 o|o en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. — Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA, el 29 de Junio de 1915.

29-6|14-7

PASCUAL HAEDO

REMATE JUDICIAL

Por orden de los señores Gallo Hnos. y doctor Fernando de Andréis, síndicos liquidadores en la quiebra de don Alberto J. Antoñanzas, que se tramita por el juzgado del doctor Juan B. Estrada, secretaría del doctor Santo S. Faré, procederé a la venta en pública subasta al mejor postor y en block, de las existencias, armazones, muebles y útiles que se hallan en el negocio de zapatería sito en la calle Carlos Pellegrini número 123, el lunes 12 de julio de 1915 a la 1 p. m.

Se hace constar que para mayores datos los interesados pueden ocurrir al escritorio de los señores síndicos Talcahuano 417.

Seña a satisfacción. Comisión 10 o|o. — Pascual Haedo, Rivadavia 4654.

2-7|11-7

Football, aviación y otros deportes

La comisión de selección

Es necesario convenir que existe una especie de fatalismo que preside la acción de los encargados de la formación de los teams que actuarán frente a los rosarinos y contra los uruguayos. Siempre ha ocurrido lo mismo y este año por no variar, va a pasar lo de siempre. Con mucha aparatosidad se nombró una Comisión de selección, cuya acción de fiscalización y contralor ha sido perfectamente nula. Al principio de la temporada se pudo prever que existiría un plan de trabajo a distribuirse, con el objeto de que "los seleccionadores" se fueran constituyendo en los fields para estudiar la actuación de los jugadores que se fueran destacando. Pero hemos podido comprobar que los que forman la comisión de selección se han pasado tranquilamente el tiempo siguiendo al team de sus simpatías, sin pesar la dedicación debida al asunto.

Ahora recién se han dado cuenta que el 18 se debe jugar un match con los uruguayos y cuando ya debían tener su informe hecho, y el team formado, tienen que dejar pasar unos cuantos días para cambiar ideas y de consiguiente "improvisar" un team. A la fecha se debían haber jugado uno uno, sino varios matches de combinados, y hasta el presente no se ha jugado ninguno. Una resolución precipitada ordena que el 9 se juegue un match de combinados en la cancha del River Plate. Menos mal. Con todo nuestros vecinos preparan sus hombres, los rosarinos hacen lo mismo, como lo dice uno de nuestros corresponsales del Rosario.

Sólo la comisión de selección local se duerme.

Nosotros que hemos seguido preferentemente el estudio de la actuación de los jugadores, esperamos el parto de la comisión de selección.

Para apoyar nuestros cargos de indopendencia, tenemos una prueba, que es para caerse de espaldas. La comisión de selección ha enviado a los club unos formularios con la indicación de los diversos puestos de cada jugador, goalkeeper, backs, etc. Los clubs deben llenar el formulario indicando los nombres de los jugadores que actúan en cada puesto, defendiendo sus colores. ¡Horror!

Es la confesión más evidente de que la comisión de selección hasta ignora, como se llaman y en que puesto actúan los jugadores de la primera división. ¡Es el colmo!

Las iniciativas de CRITICA, el mejor team actual y Clasificaciones de jugadores, publicados semanalmente, tienen por objeto facilitar la tarea de la comisión seleccionadora, indicándole los jugadores que más se destacan..

A esas secciones hemos dedicado preferente atención y que el público las ha seguido con todo interés lo demuestra en forma evidente la abundancia de cartas recibidas en nuestra mesa de trabajo. Los reporters de nuestra sección deportes tienen la orden de observar bien de cerca la actuación de los jugadores de modo que actualmente nos hallamos en condiciones de formar varios teams de combinados que habrían de resultar fuertes y equilibrados.

Quizá la comisión de selección crea, con todo, estar facultada para designar los jugadores.

La circular apremiosamente remitida y con encargo de ser contestada sin pérdida de tiempo, demuestra con toda claridad, que los seleccionadores están en ayunas. Su tarea es en las circunstancias actuales muy difícil por no haberse tomado un poquito de preocupación y tener ya un juicio formado respecto a los méritos de los jugadores más hábiles. En fin, el tema se presta a mayores comentarios, pero ya volveremos a ocuparnos nuevamente sobre el asunto. Lo dicho no es nada más que un prólogo Faltan aún tres actos.



JUGADORES ROSARINOS

En el deseo de conocer cuáles son los jugadores rosarinos que se destacan en la actualidad hasta aparecer como candidatos para los equipos combinados, hemos pedido a nuestro corresponsal en Rosario una información al respecto. Hemos recibido ayer los siguientes datos que damos a conocer:

"Los partidos de campeonato jugados hasta este momento y el de selección verificado últimamente en el field del club de Gimnasia y Esgrima de esta ciudad, han servido para afianzar los prestigios de muchos jugadores y demostrar ampliamente sus méritos.

"De los forwards viene destacándose en forma indudable en su puesto de inside izquierdo, E. Hayes, del Rosario Central. Es quizá el mejor delantero rosarino de la actualidad. Jugador de mucho coraje, gambeteador y rápido, no descuida en ningún momento a su compañero de ala ni pierde la ocasión propicia para tirar al arco, ya que posee un fuerte shot.

Es tanta su eficacia, que ha llegado a colocarse a mayor altura que su hermano Harry. Esta opinión es unánimemente compartida por la totalidad de los aficionados rosarinos.

Por lo que respecta a los centre forwards locales, son los mejores en la actualidad, Harry Hayes y Gallardo. El primero, a quien se le atribuyó un principio de decadencia con motivo del internacional disputado al comienzo de la temporada en Palermo, ha vuelto por sus fueros, y si bien no ha tenido una actuación muy regular, es aún el hombre consciente y hábil para dirigir la línea de ataque.

Con su hermano, se entiende admirablemente, y necesitan dos jugadores muy hábiles para que puedan anularse sus esfuerzos.

Gallardo, de quien se dijo que era un aficionado sin méritos, no obstante su buena y eficaz actuación en los internacionales de la Federación, comparte con Harry Hayes el juicio elogioso de los aficionados. Ligero, combinador, y de un potente shot, a pesar de jugar por un team débil, ha marcado un buen porcentaje de goals, demostrando ser capaz de dirigir con acierto un quinteto de ataque.

Las defensas de los demás teams, lo vigilan con toda atención, cuando les toca jugar contra él, pues es un foward muy peligroso.

José Viale no ha jugado muchos partidos por Newell's Old Boys, debido más que todo, a sus ocupaciones particulares, pero ha demostrado hallarse en forma, pues a pesar de esa circunstancia, conserva aún muchas de sus buenas cualidades que le dieron merecida fama.

Junto a E. Hayes, constituiría sin duda, una pareja excelente, ya que el juego de ambos es de amplios recursos.

Esos son los hombres de ataque que más descuellan, y como por las informaciones y crónicas porteñas, en Buenos Aires se han destacado también varios aficionados en esos puestos, es el caso de concretarse a citar a los jugadores rosarinos que en realidad están en condiciones de competir con aquéllos.

En las líneas de halves, dos son los jugadores que han logrado imponerse con caracteres bien definidos: Jhonston, a la derecha, y Revilla, en el centro, ambos conocidos de los aficionados porteños. Esta circunstancia nos induce a no insistir sobre sus méritos, debiendo agregarse únicamente que se encuentran en la amplitud de sus medios.

Como al pedírseme una información sobre los mejores jugadores rosarinos, he debido concretarme a los forwards y halves con la recomendación expresa de citar el menor número posible de nombres con el objeto de incluir en mi lista a los que podrían reforzar el mejor team porteño de la actualidad, creo haber llenado mi cometido, indicando a José Viale, E. y H. Hayes y Gallardo en la línea de forwards y Jhonston y Revilla, en la de halves.

Hasta aquí la información de nuestro corresponsal, cuyos datos han de servirnos para constituir el equipo combinado que prestigiará la CRITICA.



La carrera de burros

El 9 de Julio será día de algazara en Avellaneda. El club Racing, realizará un torneo atlético y aparte de los números dedicados al esfuerzo del músculo se destinarán otros más pintorescos y de más solaz para el público.

El "clou" de estos números cómicos será el paseo en burro, que no dudamos ha de hacer época en los corrillos jocosos del Falucho, el España y el Jockey Club. Por datos seguros conocemos que los aprestos hechos en tal sentido son muy activos.

Entre las cosas que nos ha dicho nuestro corresponsal, la más notable es ésta: que Don Alberto Barceló, Don Enrique Barceló y Salas Chávez, en previsión del acto preparan emplastos porosos y gran cantidad de linimento y de yodo.

—¿Y qué harán con esos medicamentos el día de torneo, los señores mencionados?

—Es que ni los parches ni el yodo ni el linimento que preparan esos señores son para el día nueve, sino para el día siguiente; porque preveen que ese día después de la carrera en burro sufrirán dolores en la espalda y en las costillas.

Aquí, sonreímos, porque creímos cometer una aguda indirecta en las palabras de nuestro interlocutor. El, adivinó nuestra atención porque se apresuró a decir:

No crean que a Molinari, a Sala Chávez y a los Barcelóes les dolerá las espaldas porque en fin... tomarán parte en la carrera de burros, si no porque preven que se reirán tanto que a buen seguro han de dolerse las espaldas y las costillas al día siguiente.

Entendámonos.

JUSTICIA CRIOLLA

Lo preveíamos y por eso lo dijimos antes. Anoche se cometió otra monstruosidad más en el seno del consejo por obra, gracia e inspiración del As de Copas, de don Luis Embrollo y..... basta por ahora. El affaire promovido por la agresión al referee Cooke ocurrida en la forma que es notoria en la cancha del Estudiantil Porteño ha venido a demostrar una vez más lo que hemos dicho siempre y lo que ya es una triste realidad para la conciencia de todos los clubs. En el consejo ganan los asuntos los que tienen padrinos y los clubs que no los tengan..... pobres de ellos.

El referee Cooke, distinguidísimo caballero, cuya actuación deportiva hace verdadero honor, a la institución a que pertenece, fué agredido en forma cobarde y tuvo que pedir amparo a los jugadores del club visitante, los del Huracán, para librarse de las furias de un grupo de desalmados. A raíz de estos hechos presentó un informe amplio de la forma en que se desarrollaron los sucesos, pidiendo ser llamado al seno del consejo para ampliar sus declaraciones. Anoche el consejo sansionó una pena irrisoria que constituye toda una burla sangrienta por obra y gracia de los consejeros que obran de acuerdo como en los buenos tiempos de la extinta Asociación, la vieja camarilla. ¡Cómo progresamos!

¡Cuándo traigan al seno del consejo la noticia de que en un field se ha dado muerte a un referee entonces los señores consejales se van a espantar de su propia obra!

NOTITAS

—Chicho se ha afeitado el bigote, anoche lo vimos en el bar Bancos, rodeado por Susini, Agelos, Vaccarezza, Prieto y Urruty de puro vermout corrido.

Fueron tantas las vueltas que se sirvieron que perdimos la cuenta.

En otra mesa hacían lo propio varios miembros del consejo divisional y referees.

Al final se formó una comparsa que recorrió la calle Reconquista, cantando la "Marianina".



—Languasco reemplazó ayer en el consejo superior a Pepe Veleta.

Estuvo muy bien el suplente, no dijo una palabra.

—Cullen Ayerza por no perder la costumbre gritó y pegó puñetazos en la mesa.

Desde la esquina oíamos los gritos del As de Copas. ¿Qué sucedería?

—Negri se retiró de la reunión del consejo muy satisfecho, no es para menos, después del resultado del asunto Estudiantil-Cook.

—El prestigioso club Universitario que preside el conocido sportman, Carlos Orostiaga, organiza una velada a beneficio de la caja social.

Dado los prestigios del club el éxito está descontado de antemano.

—Don Raúl Susini se ha ausentado para el Azul, desde donde se le ha solicitado su concurso como referee en un match que se jugará en aquella localidad.

—A raíz de la resolución de anoche se nos informa que el referee Cooke abandonará el football, siendo el de esta tarde el último match que dirija.

AUTOMOVILISMO

D. Víctor Laborde

El próximo martes se embarcará en el Divonne para Francia el conocido automovilista don Víctor Laborde, miembro de la comisión directiva del Automóvil Club Argentino. Su permanencia en el extranjero se prolongará posiblemente hasta fines de este año.

Deseamos al apreciable sportman un buen viaje y feliz regreso.

Automóvil Club Argentino

La comisión especial designada confeccionó el siguiente programa sportivo para la temporada que se inaugurará con una excursión.

Julio de 1915 — Turismo, excursión de un día.

Agosto de 1915 — Turismo, excursión de un día.

Septiembre de 1915 — Turismo, excursión a Campana, dos días.

Octubre de 1915 — Sport, Campeonato del Kilómetro, varias categorías.

Octubre de 1915 — Turismo, excursión de un día.

Noviembre de 1915 — Campeonato de la Hora, cuarta prueba.

Noviembre de 1915 — Turismo, excursión de dos días.

Diciembre de 1915 — Sport, Campeonato de la Hora, 5.a y última prueba.

Diciembre de 1915 — Turismo, excursión de un día.

Enero de 1916 — Turismo, raid de 10 días, así repartidos, primer día, Azul a Tandil y Tandil a Balcarce. Segundo día, Balcarce a Mar del Plata. Tercer y cuarto día, programa de concursos en Mar del Plata. Quinto día, descanso en Mar del Plata. Sexto día, Mar del Plata y Necochea y Tres Arroyos. Séptimo día, Tres Arroyos a Tandil. Octavo día, descanso y visita a los alrededores de Tandil. Noveno día: Tandil a Azul y embarque de coches en este último punto, para estar de regreso en Buenos Aires el décimo día.

Febrero de 1916 — Sport, Gran Premio del Automóvil Club Argentino, segundo año, entre Buenos Aires, Córdoba y regreso.

Julio de 1916 — En Ocasión del Centenario de la Independencia, peregrinación automovilística a Tucumán, coincidiendo con el aniversario patrio.

Tanto el raid de Mar del Plata, que se conocerá por del Sud, como el de Tucumán, por Norte, son reservados para socis del A. C. A. que tripulen p piloteen sus coches inscriptos. Las demás pruebas son libres. Los detalles de ambos raids que damos, están sujetos a modificaciones.

La Comisión han encargado del estudio y proyecto definitivo del raid del Sud al prosecretario de la Comisión, señor Abel I. Poblet y el del Norte al secretario de la comisión, señor Roberto Dupuy de Lome y Moreno.

Se resolvió también que la distribución de los premios otorgados a los vencedores de las últimas manifestaciones deportivas, Copa Roth y Gran Premio del A C. A. se efectúe el día 17 del corriente, en un restaurant central, donde, previamente, se llevará a cabo el banquete nual de los socios del A. C. A.

AVISOS NOTABLES

DINERO A MODICO INTERES doy sobre Pólizas de empeño y Mercaderías.—Comisiones para la compra y venta.—Operaciones rápidas.—Sarmiento 1320. Escritorio 1. 26-6|10-7

DINERO. — Adelantamos a pólizas de empeño.—Horas: de 8 a. m. a 8 p. m.—Capra y Bujas. — Bmé. Mitre 1907. — Unión Telefónica 2774 (Libertad).

DINERO A POLIZAS. — Interés, 1 o|o mensual.—Unica casa en la República.—Se atiende a domicilio.—"Caja de Rodescuentos".— FROIS y Cía.—Corrientes 815. 19-6|19-7.

¡DINERO!—Sobre pólizas de empeño.—Anticipo cualquier suma.—Se compran pólizas. —Gran reserva. — "El Positivo" — Corrientes 729.—De 9 a m. a 6 p. m. 11-6|11-7.

A POLIZAS DE CASAS DE EMPEÑOS
DOY Y PAGO MEJOR QUE NADIE
Maipú 325. U. T. 2222 Lt.
ABSOLUTA RESERVA

REGALO UN
libro de gran importancia, el cual trata de los secretos más ocultos de la naturaleza y enseña a conocer desde la piedra más rara hasta la yerba más humilde, y por fin, un caudal de conocimientos útiles a la humanidad. Dirija hoy mismo su pedido y lo recibirá franco de porte, a
J. M. CARRIZO, Independencia 2518 - Buenos Aires

LA MARSELLESA
EMPRESA DE ENCERADOS DE PISOS Y PARQUETS
Limpieza de casas — Abonos mensuales
GASTON BARTHELEMY
CORDOBA, 645 —:|:— U. Telef. 84 Av.
19-5|19-6.

BANCOS

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA UNICO CORRESPONSAL EN LA REPUBLICA DEL TESORO ITALIANO Y DEL BANCO DI NAPOLI

Sucursales: En la Capital, número 1, calle Corrientes esquina Pueyrredón; número 2, M. de Oca número 2099; número 3, Paseo de Julio número 1258; número 4, Moreno 2800; número 5, Rivadavia 8499. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Banca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz, Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White. (B. Blanca), Ensenada (La Plata).

Capital realizado. . $ 10.000.000.— oro sell.
Fondo de reserva. . . 922.330.— " "
Fondo de previsión . 2.300.000.— " "

SE ABONA

A plazo fijo de 30 días. . . .	2 o/o	2 o/o
A plazo fijo de 60 días. . . .	3 o/o	3 o/o
A plazo fijo de 90 días. . . .	4 o/o	4 o/o
A plazo fijo de 180 días. . . .	5 o/o	5 o/o
A mayor plazo.	Convencional	
	c/l.	o/a.
Por depósito en cuenta corriente.	1 o/o	1 o/o

El Banco expide cartas de créditos, vende giros y transferencias por cable sobre todas las principales ciudades de Europa, Norte América, Brasil, Chile, Paraguay, República Oriental del Uruguay como también emite giros y recibe remesas a cobro sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina y órdenes de pago sobre los pueblos de Italia. El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, 10 de febrero de 1915.—Onorio Stoppani, director gerente.

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD.—Establecido en 1863.—Calle Bartolomé Mitre 400 esquina Reconquista 21, calle Rivadavia 2532, calle Bernardo de Irigoyen 1502 calle Santa Fe 2502, calle Victoria 1100, calle Corrientes 1820 y calle Mitre 100 (Avellaneda).

Capital subscripto £ 2.000.000 o sean pesos 22.910.000 curso legal.
Capital realizado. £ 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal
Fondo de reserva. £ 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.

Abona hasta nuevo aviso:

	Oro	Papel
Por depósitos en cuenta corriente.	Nil.	Nil.
Por depósitos a plazo fijo de 3 meses.	2 1/2 o/o	3 1/2 o/o
Por depósitos a plazo fijo de 6 meses.	[illegible]	[illegible]
Por depósitos a plazo fijo de 12 meses. . . .	[illegible]	4 1/2 o/o
En caja de Ahorros. . .	[illegible]	[illegible]

Buenos Aires, julio 1.o de 1915. — F. M. Herlet, gerente.

BANCO EL HOGAR ARGENTINO. — Crédito real Mutual. — Sociedad Anónima. — Fundado el 1.o de septiembre de 1899.—Casa matriz, Avenida de Mayo 886, Buenos Aires. —Sucursales: Rosario de Santa Fe, (General Mitre y Santa Fe); Bahía Blanca (Chiclana y Lavalle); Córdoba (San Jerónimo 151 y 153).

Capital autorizado. . . . $ m|n 75.000.000
Capital subscripto. . . . . " " 57.500.000

Presta dinero para la construcción de edificios, y sobre hipotecas de casas y campos, a largos plazos.

Facilita la adquisición de casas mediante el pago de una reducida suma al contado y el resto en cuotas mensuales.

Administración de propiedad — El banco se encarga de la administración de propiedades urbanas y rurales.

A. Mellán
Gerente.

BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES.—Fundado en 1905.—Casa matriz: Cangallo 455, Buenos Aires. Horas de oficina: de 10 a. m. a 3 p. m. Sábados: de 10 a 12 m.—Dirección Telegráfica: GALBANK.—Sucursales. — En la capital: calle Rivadavia 7025, San Juan 3101, Corrientes 3220, Entre Ríos 200, Montes de Oca 1702, Rivadavia 3860. En Avellaneda: Mitre esq. Chacabuco.—Horario adicional, de 4.30 a 6 p. m. para las sucursales en los días hábiles de la semana con excepción de sábados.

Capital realizado. . . . $ c/l. 16.876.545.—
Fondo de reserva. . . . " 631.963.55

Efectúa toda clase de operaciones bancarias.

Abona por depósitos:

En cuenta corriente. . . .	$ m/n.	1	o/o
A plazo fijo de 30 días. . .	"	1 1/2	o/o
A plazo fijo de 60 días. . .	"	3	o/o
A plazo fijo de 90 días. . .	"	4 1/2	o/o
A plazo fijo de 180 días. . .	"	5	o/o
A mayor plazo.	Convencional.		
En Caja de Ahorros, después de 60 días, desde pesos 10 c/l. hasta pesos 20.000.	$ m/n.	4	o/o

Cobra:

Por adelantos en cuenta corriente.	$ m/n.	9	o/o
Por descuentos.	Convencional.		
Por administrar propiedades.	Tarifa módica.		

Vende giros y expide Cartas de Crédito sobre todos los puntos de España, Francia, Italia, Inglaterra y demás ciudades de Europa, por medio de sus corresponsales directos.

Se encarga de la compra y venta de títulos, cobranza de cupones y dividendos.—Buenos Aires, junio 30 de 1915.—LUIS POMIRO, gerente.

THE NATIONAL CITY BANK OF NEW YORK
BUENOS AIRES BRANCH: RIVADAVIA 32

HOUSTON LINES
LINEA ESPECIAL DE VAPORES DE CARGA
CON
SERVICIO REGULAR entre el RIO DE LA PLATA y el REINO UNIDO. DEMAS PUERTOS DEL CONTINENTE DE EUROPA ESTADOS UNIDOS DE NORTE AMERICA INDIAS OCCIDENTALES CUBA, ETC.
Se admite carga con flete corrido para cualquier puerto del Reino Unido. Para fletes y demás informes dirigirse a
R. P. HOUSTON & Co. - Calle 25 de Mayo 158
Perm.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COLON — Domingo 4, a las 8.45: Manon.

ODEON — Domingo 4, a las 9: El collar de estrellas.

COLISEO — Domingo 4, a las 9: Manón Lescaut.

COMEDIA — Domingo 4, a las 7.45: El señor duque, El amigo Melquíades, Madroñeras, mantillas y panderetas; El entierro de la sardina, La Afición y couplets por Lola Membrives.

AVENIDA — Domingo 4, a las 8: Rigoletto, La isla de los placeres; P. B. T. (reformada); La sucursal de la gloria.

MAYO — Domingo 4, a las 7.45: La Europea, Cádiz, Meza de mulas y bailes por Bravo Trujillo; La Europea (Gran liquidación).

VICTORIA — Domingo 4, a las 8.45: Petecito, Petit Juvent: Trinidad Pla (La Criollita); Paquita Escribano.

BUENOS AIRES — Domingo 4, a las 9: El tormento de amar; La Iberia; La Sevillita; La Argentina.

ARGENTINO — Domingo 4 a las 8: Teatro de variedades; En la ventana; La ribera. Un drama vulgar.

APOLO — Domingo 4, a las 8.45: Concierto Miramonte; ... y Dios dispone; El halcón.

MARCONI — Domingo 4, a las 8.45: Gelosa, Mery Osval, Pepita Sirvent.

MODERNO — Jueves 8: Debuto de la compañía.

BATTAGLIA — Domingo 4, a las 8: Julio el ciego.

VARIEDADES — Domingo 4, a las 8.45: Los perros de presa.

GENERAL BELGRANO — Domingo 4, a las 9: Gran espectáculo por Raymond.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Domingo 4, a las 8.30 p. m.: Colosal éxito de Mac Norton, el hombre acuario, Perezzoff's, Antonia Costa, De Matha, D'Albert, Luci Guillaume, Lorencita Oporto, Jane Diamante.

El 6 de julio.—Inauguración del campeonato de lucha romana.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio.—Temporada de invierno. Abierto los domingos y feriados, de 2 a 12 p. m. Entrada, 1 peso, con dos vales gratuitos uno para el teatro y otro para una atracción.

PALAIS DE GLACE. — Patinaje sobre hielo.—Paseo de la Recoleta, Posadas y Junín. —Temporada de invierno. Horario: De mañana, de 9.30 a 12; tarde, de 4 a 7.30; noche, de 8.30 a 12. Los jueves, noche de moda.

BIOGRAFOS

SPLENDID THEATRE. — Santa Fe 1848.—domingo 4: Grandiosos éxitos de la timidez de Max Linder y la 5.a serie de Rocambole.

PALACE THEATRE .— Corrientes número 757.—Domingo 4: El predicador de evangelios.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836.—Hoy domingo 4: Súplica desesperada; La timidez de Max Linder.

ODEON PALACE. — Santa Fe 3371. — Dos funciones diarias con estrenos.

CINE OPERA. — Selecto programa con estrenos.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH — Suipacha 482.—Domingo 4: El coronel alegre; Condesa o camarera.

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. domingo 4: Función variada.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE. — Lavalle y Suipacha.—Domingo 4: Burguesía y socialismo o El locero de Tarlow.

CINE JORGE NEWBERY. — B. de Irigoyen 1459.—Todos los días, tarde y noche variado programa.

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. — Domingo 4: La novena; Felicidad desgraciada.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo [illegible] — Domingo 4: La timidez de Max Linder; Súplica desesperada; Trágica persecución; Aventuras de don Simplicio.

CINE MAJESTIC THEATRE.—Lavalle 852. —Hoy: Variado e interesante programa con estrenos.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550. — Domingo 4: Variado programa.

CINE ART BUCKINGHAM. — Corrientes 1752.—Hoy: Variado programa.

CINE PARK. — Santa Fe 4196, frente a la Plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. Jueves soirée de moda, viernes, policial.

SOL DE MAYO — Entre Ríos 630. — Hoy: Variado e interesante programa.

EXCELSIOR. — Corrientes 2283. — Hoy: Variado e interesante programa.

ETOILE PALACE. — Hoy: Variado e interesante programa.

CINE SLAVA. — Suipacha 630. — Hoy: Variado programa con estrenos.

TINTORERIA NACIONAL
A. DOCKIR Y Cía.
Fábrica y Administración: GARAY 1332
Limpieza a seco de efectos.—Tinturas y apresto. — Servicio especial en 48 horas.
SUCURSALES:

Esmeralda 241.	Sgo. del Estero 1603
B. de Irigoyen 1474	Belgrano 1121
Defensa 887	Rivadavia 2123
Chile 1818	Independencia 2183
Belgrano 2990	Callao 1137

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **HONORIA FERMINA GONZALEZ DE DEL MAZO**, ya sean como hreederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 2 de 1915.—Carlos Schatz, secretario. 4-6|8-7.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **HONORATO FILLIA**, y sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1915.—José A. Quirno Costa, secretario. 15-6|15-7.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Nicanor González del Solar, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **MARIA STAGNARO DE BONOMI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 10 de 1914.—C. Carlomagno, secretario. 18-6|17-7

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **AMERICO ONETTO**, y sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 12 de 1915.—Leocadio Paz, secretario. 15-6|15-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Tristán M. Avellaneda, se cita, llama y emplaza por el término de [illegible] días, a contar desde la primera publicación del presente, a doña **MARIA LUISA JUSTO DE CASTRO** para que comparezca a reconocer la firma que con su nombre [illegible] de su esposo don M. J. Castro aparece suscribiendo el pagaré de fs. 1 que ha dado origen al juicio que por cobro de pesos le ha iniciado el Banco Francés del Río de la Plata. [illegible] 1915.—Gastón Federico Tobal, secretario. — Palacio de Justicia. [illegible] 1-7|15-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, [illegible] don **MARTIN GUIJSON** [illegible] CRITICA [illegible]

[illegible] sente al Consejo de Educación, quien deberá aceptar el cargo en forma, debiendo discernírsele apud acta. Rep. el sello. — Klappenbach.—Ante mí: José E. Cirio."—Buenos Aires, junio de 1915.—José E. Cirio, secretario. 1-7|5-7.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital doctor Alberto Estrada, se hace saber, por el término de ocho días, contados desde la primera publicación del presente edicto, a todos los acreedores de don **CAMILO PEDRAZZI**, que en la convocatoria de acreedores por él solicitada, se ha señalado el día 13 de julio próximo, a las 3 p. m., para que tenga lugar la junta de graduación y verificación de créditos, habiendo sido insaculado el contador señor Cristóbal Botello, quien informará conjuntamente con los acreedores, interventores designados, señores Domingo Bisco y Rossono y Scotti.—Buenos Aires, junio 19 de 1915.—Alberto F. Jordán. 1-7|8-7.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **OCTAVIO MONACO**, y sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 18 de 1915.—Nicolás González Iramain, secretario. 1-7|31-7

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **MARIANA INDUNI DE PAGANI**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 4 de junio de 1915.—J. M. Gutiérrez Mena Valiente, secretario. [illegible]

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Melendez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **CARLOS GUILLERMO FEDERICO o FEDERICO C. BOENICKE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por [illegible] bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, [illegible] de 1915.—Alberto G. Odérigo, secretario. 25-6|29-7.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **DOMINGO CAGGIANO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan [illegible] por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio [illegible] de 1915.—Nicanor E. Valenzuela, secretario. [illegible]

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Raimundo Navarro, se cita, llama y emplaza por el término de [illegible] días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **JOSEFA VANZINO DE BOUSQUET**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 28 de junio de 1915.—José Agustín Basualdo, secretario. [illegible]